

۲

زبان نقد

سال اول

شماره دوم

اردیبهشت ۱۳۹۵

رایگان
دانلود کنید

۶
سالومه ام سی
اولین دختر رپ کن
فارسی زبان...



موشکافی پرونده قتل کریستوفر والانس

یکی

۱۵



فیلم های هیپ هاپی

۱۷



گرافیتی، هنر اعتراض!

۱۸

The background is a dark, textured surface with a fine, vertical-line pattern. Overlaid on this are several large, expressive white brushstrokes. One large stroke on the left resembles a stylized 'R' or a calligraphic flourish. To its right, there are several smaller, more linear strokes, including one that looks like a horizontal line with a dot, and another that is a circular swirl. The overall effect is artistic and dynamic.

WWW.RAPNAGHD.COM

SEP
COMPANY

STEP
COMPANY

این نشریه با حمایت
کمپانی استیپ تهیه شده است

شماره اول نشریه رپ نقد با تمام مشکلات و موانعی که داشت، منتشر و خوشبختانه با حمایت شما عزیزان روبرو شد.

در این جلد سعی کردیم علاوه بر حفظ کیفیت محتوایی مقالات، گرافیک نشریه را نیز بهبود ببخشیم و از مشکلاتی که در جلد پیشین قرار داشتند بکاهیم.

به غیر از این ها بخش های جدیدی به مجله از جمله "آنچه گذشت"، "نوبت شما"، "تیم نگاه" و... اضافه شدند که امیدوارم هرکدام به نوبه خود انتظارات شما را برآورده کنند.

از آن جا که هیپ هاپ فقط در رپ خلاصه نمی شود سعی کردیم مقالات و مصاحبه هایی را در رابطه با شاخه های مختلف آن از جمله "بیت باکس"، "گرافیتی"، "رقص" و... تدارک ببینیم.

متاسفانه این شماره نیز مانند شماره قبلی به دلیل حجم بالای کاری و کیفیت خوب مجله با تاخیر های متعددی روبرو شد که به شدت از این بابت متاسفیم.

در آخر نیز هرکم و کاستی ای که در مجله احساس کردید را می توانید از طریق تلگرام یا ایمیل به ما گزارش دهید، و تیم رپ نقد از این بابت متاسف است.

شناسنامه اثر

رپ نقد

مدیر مسئول و صاحب اثر : پوریا رستمی سردبیر : محمد منش

ویراستار : محمد منش

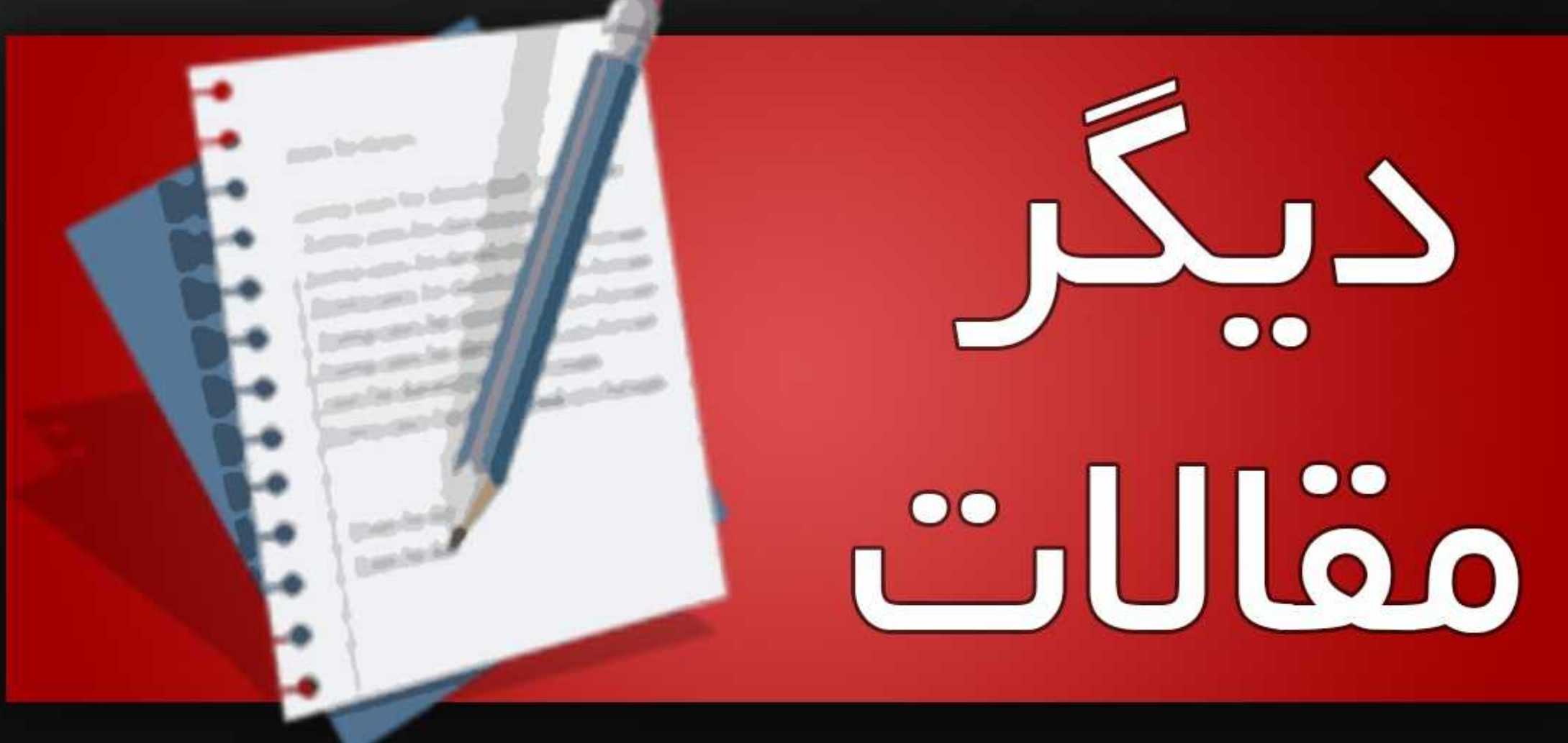
شماره : دوم تاریخ انتشار : ۹۵/۲/۲۸

مشاور هنری : علی رضا احمدی گرافیست و صفحه آرا : پوریا رستمی پشتیبان رسانه ای : رضا شاهزاده، امیر صفری

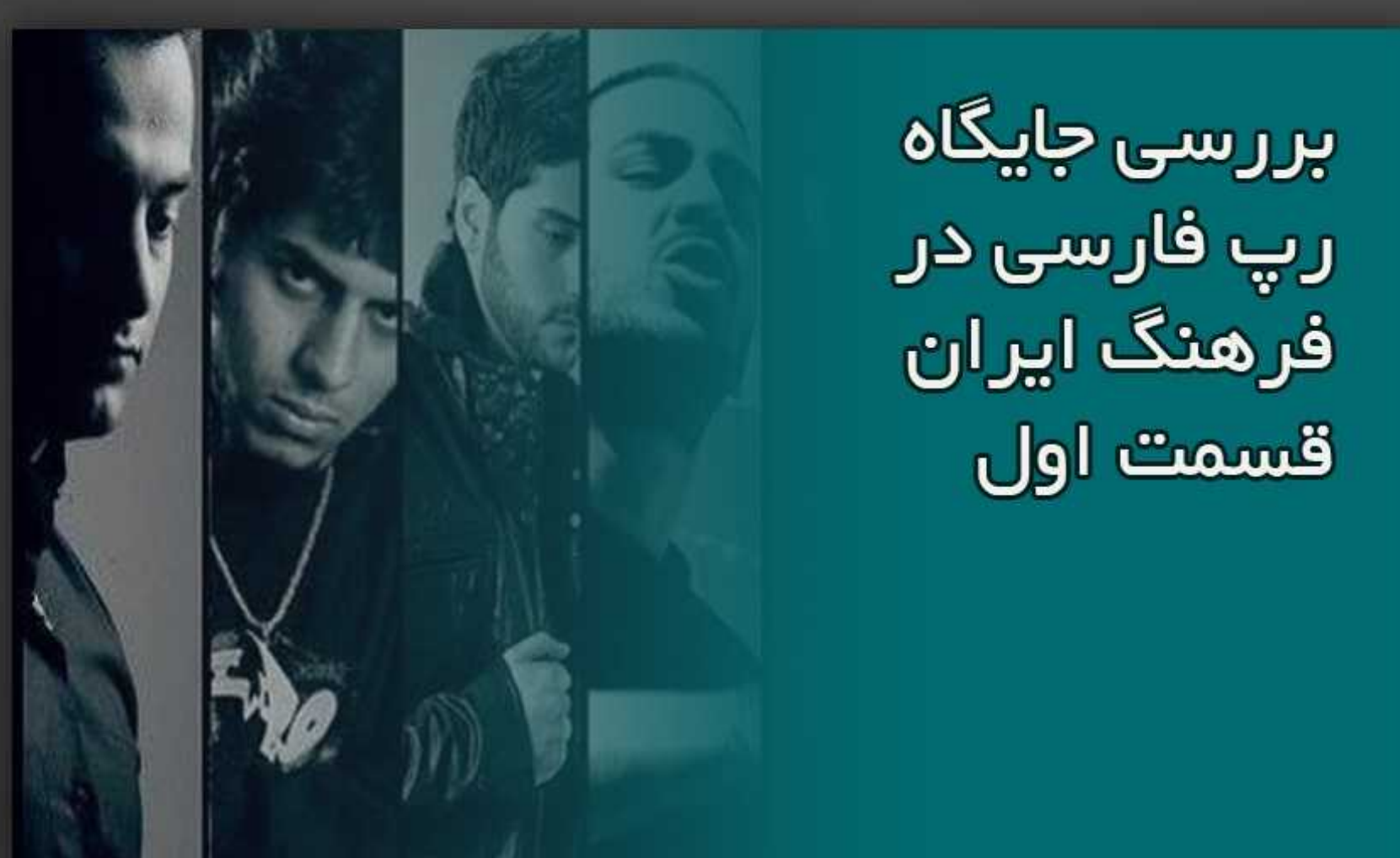
تحریریه : پوریا رستمی ، محمد منش ، یاسین شعبانی ، علی رضا رستمی

فهرست

برای ورود بر روی تصاویر کلیک کنید...



رپ فارسی



فهرست

برای ورود بر روی تصاویر کلیک کنید...



با خرید این نشریه نه قیمت ... تومان از ما حمایت کنید...

برای خرید روی لوگوی زیر کلیک کنید



خرید
کنید



اخبار ریپ فارسی



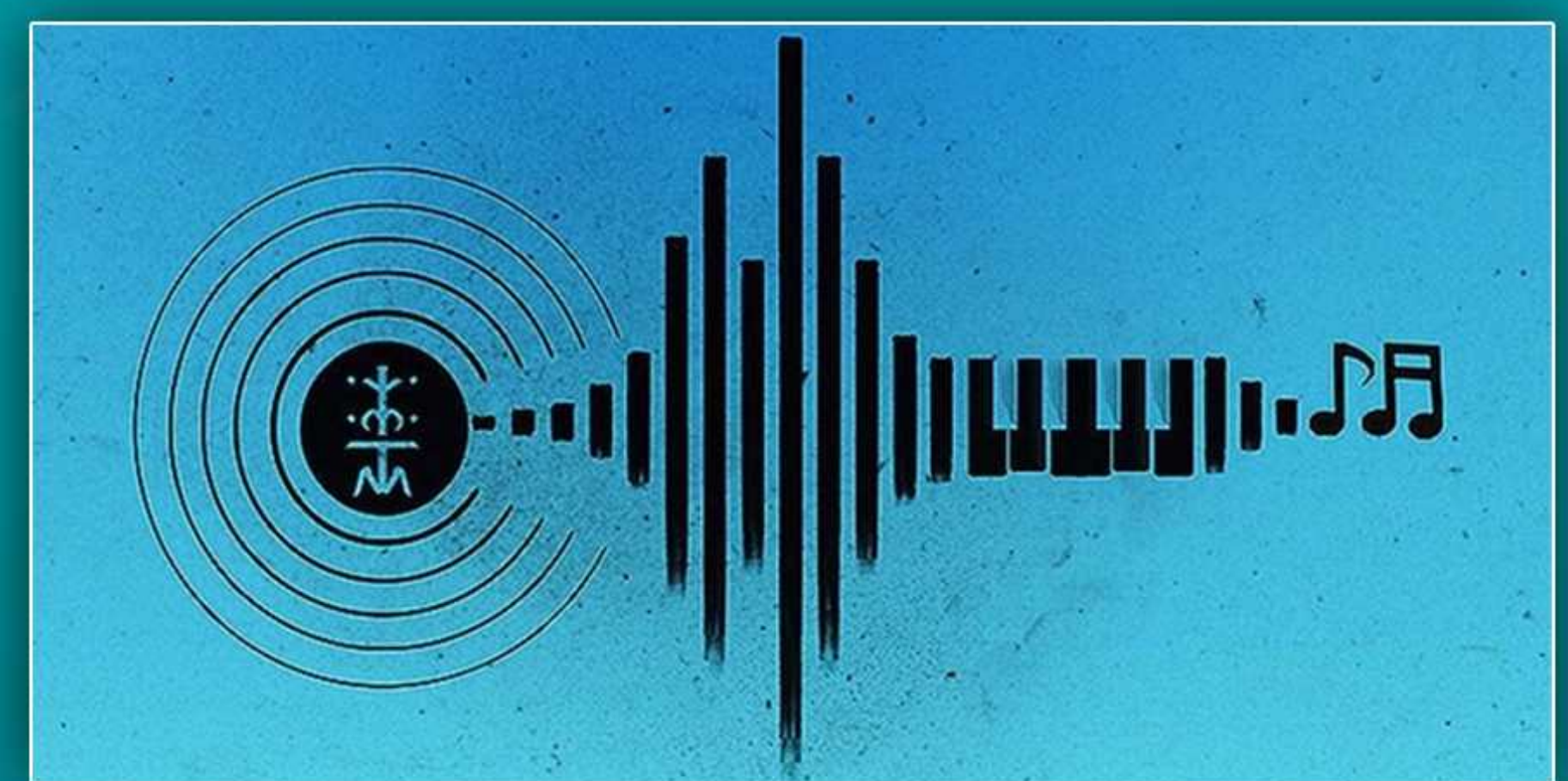
"مهدیار آقاجانی"، آهنگساز و تنظیم کننده مطرح تشکل "ملتفت"، چندی پیش خبر از پخش شدن تک آهنگ و موزیک ویدئو جدیدی از "سروش هیچکس" و "علی قاف" داد. "آقاجانی" با به اشتراک گذاری فیلمی به کارگردانی هیراد، که به طور حتمی در دست ساخت قرار دارد، به پخش تک آهنگ و موزیک ویدئو جدیدی از "سروش هیچکس" اشاره کرد. علاوه بر این، او خبر از رونمایی نسخه جدیدی از وبسایت ملتفت نیز داد، که به احتمال زیاد آثار مذکور هم‌زمان با این رونمایی پخش می‌شوند. او در ادامه در کنار اشاره کوتاهی که به آثار جدید سایر اعضای ملتفت از جمله داریوش، فدایی و قاف کرد، افزود: "صدای همشون رو بزودی می‌شنوید، احتمالاً قاف رو زودتر" هیراد هم در تکمیل گفته‌های مهدیار، گفت: "ویدئو در حال تکمیل شدن است، و نهایتاً تا آخر فروردین منتشر خواهد شد"



آلبوم جدید "سینا سیکاس" که پیش‌تر به عنوان یکی از اعضای تشکل کاغذ رکوردز شناخته می‌شد، تحت عنوان "تمیرسه" پخش شد. این آلبوم تحت لیبل کمپانی "استپ" منتشر، و آهنگسازی آن بر عهده مهران بود. قابل ذکر است قبل از این، شاهد پخش شدن قطعاتی از این آلبوم به صورت جداگانه بودیم. بررسی این آلبوم را به قلم پوریا رستمی در صفحه بخوانید...



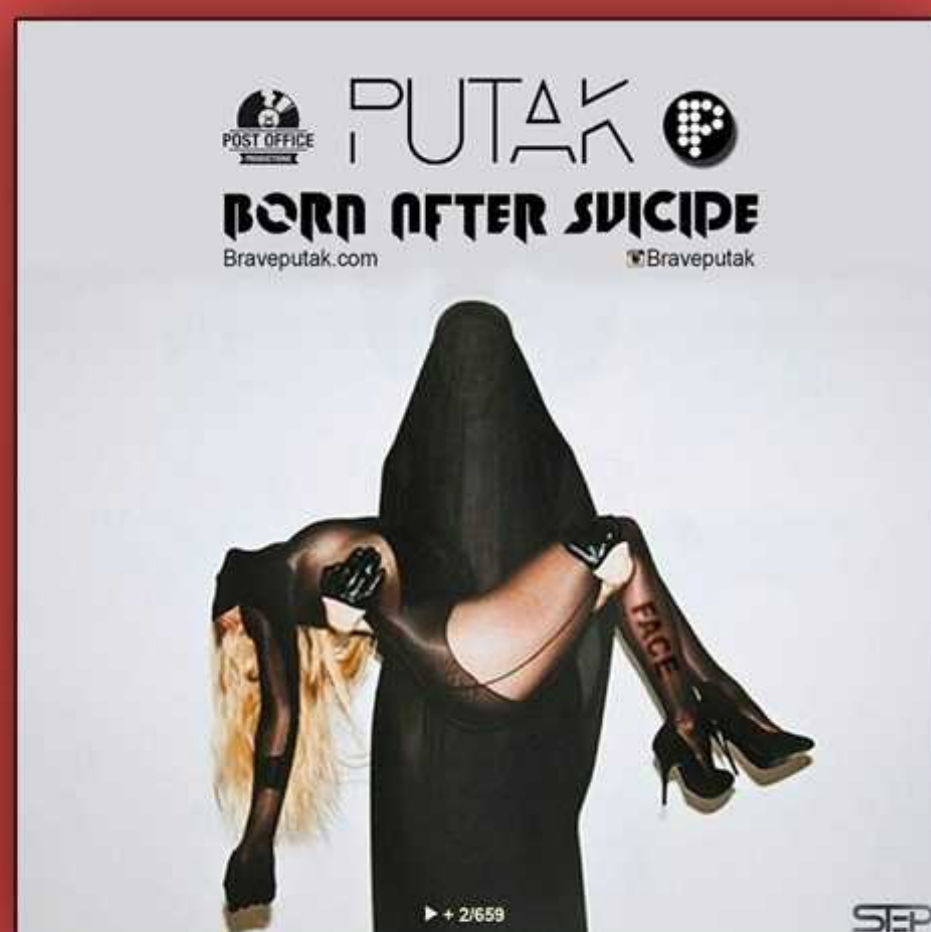
بعد از مدت‌ها سکوت یا بهتر است بگوییم خفقان مجبوری، تک آهنگ جدیدی از "ساسان سونامی" تحت عنوان "دالان" پخش شد. برخلاف گذشته که کمتر شاهد ترانه‌هایی با مضامین فلسفی و ادبی از "ساسان سونامی" بودیم، در این تک آهنگ شاهد بکارگیری استعاره‌ها و آرایه‌های نثر گونه‌بسیاری از او هستیم. بررسی این تک‌آهنگ را به قلم پوریا رستمی در صفحه بخوانید...



لیبل کاغذ طی اقدامی متفاوت دست به استعدادیابی آهنگسازهای مستعد در حوزه ریپ فارسی زد. افرادی که قصد شرکت در این استعدادیابی را دارند، می‌توانند از طریق ایمیل یا وبسایت رسمی این لیبل نمونه کارهای خود را ارسال کنند، تا در صورت تایید از طرف تیم لیبل کاغذ با شخص خاصی تماس گرفته شود. همچنین تاکید شده است که از ارسال نمونه کارهایی که حاوی ووکال یا صدای ضبط شده باشد خودداری کنید. عزیزانی که در دیگر شاخه‌ها فعالیت دارند در نسخه‌های بعدی استعدادیابی می‌توانند نمونه کارهای خود را ارسال کنند، این نسخه از استعدادیابی فقط برای آهنگسازان می‌باشد. وبسایت: beat.kaqazrecord.com



اخبار رپ فارسی



"پوریا پوتک" رپکن مطرح فارسی زبان، پس از چند وقت سکوت اولین اثرش را در سال ۹۵ در قالب آلبوم و تحت عنوان "تولد بعد از خودکشی" معرفی کرد. بنابر گفته پوتک این مجموعه دارای دو بخش خواهد بود و ادامه ای بر مجموعه پیشینش یعنی "خودکشی" است، به ادعای خود او این اولین بار است که شاهد چنین کاری در رپ فارسی هستیم. این دو آلبوم به قیمت "بیست هزار تومان" از وبسایت رسمی اش به فروش می‌رسند و خریداران در تاریخ بیستم اردیبهشت سال جاری آن را دریافت می‌کنند، قابل ذکر است به احتمال زیاد شاهد هیچ گونه پخش اینترنتی ای نخواهیم بود. علاوه بر این ها خریداران مجموعه می‌توانند یکی از آثار پخش نشده شان را برای پوریا پوتک ارسال کنند تا در صورت داشتن کیفیت لازم آهنگشان به عنوان یکی از قطعات در این آلبوم ها قرار گیرد. همچنین پوتک اعلام کرد، این مجموعه آخرین اثر او به زبان فارسی خواهد بود و از این به بعد باید شاهد انتشار آثار او به زبان انگلیسی باشیم، او دلیل این کار را امتحان شانسش در موسیقی رپ جهانی اعلام کرد. پوریا پوتک این آلبوم را به یکی از با سابقه ترین رپکن های فارسی زبان یعنی بهرام نورایی تقدیم کرد. چندی پیش نیز قطعه ای از این آلبوم تحت عنوان "دنیای جدید" پخش شد که هم اکنون می‌توانید آن را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ فارسی دریافت کنید. نیم نگاه این قطعه را به قلم محمد منش در صفحه ۵ بخوانید.

آلبوم جدید Mc paymann با همکاری بامداد و یارا تحت عنوان "موازی" پخش شد. آهنگسازی این مجموعه بر عهده یارا و دنی و میکس و مسترش نیز بر عهده یارا است. این آلبوم به دو صورت فیزیکی و دیجیتالی از وبسایت رسمی Mc paymann به فروش می‌رسد و دوست داران می‌توانند آن را بخرند. هم اکنون می‌توانید این آلبوم را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ فارسی دریافت کنید.



همان‌طور که می‌دانید چندی پیش "مهدیار آقاجانی"، آهنگساز مطرح تشکل "ملتفت" خبر از پخش تک آهنگ جدیدی تحت لیبل این تشکل داد. حال اولین اثر تشکل "ملتفت" و "اشکان فدایی" در سال جدید، تحت عنوان "مستقل" پخش شد. آهنگسازی، میکس و مستر این اثر بر عهده مهدیار آقاجانی بود، و مانند آثار گذشته اشکان فدایی و تشکل ملتفت، شاهد محتوایی اعتراضی و انتقادی در این تک‌آهنگ هستیم.



تک آهنگ جدید یاس تحت عنوان "بارکد" پخش شد، اطلاعات موجود حاکی از این هستند که این تک آهنگ برای تیتراژ پایانی فیلمی با همین نام به کارگردانی مصطفی کیایی تهیه شده است. این اثر نسخه ای از آهنگ "من ادامه میدم" است، که در قبل پخش شده بود. هم اکنون می‌توانید این تک آهنگ را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ فارسی دریافت کنید.



مجموعه بی‌کلام جدیدی با حضور آهنگساز هایی چون دیاکو، زال، حکم و... تحت عنوان "انسان" و تحت لیبل تشکل تازه تاسیس "مریض" پخش شد. هم اکنون می‌توانید این آلبوم را با بهترین کیفیت از صفحه رسمی تشکل "مریض" دانلود کنید. | پیشنهاد رپ نقد



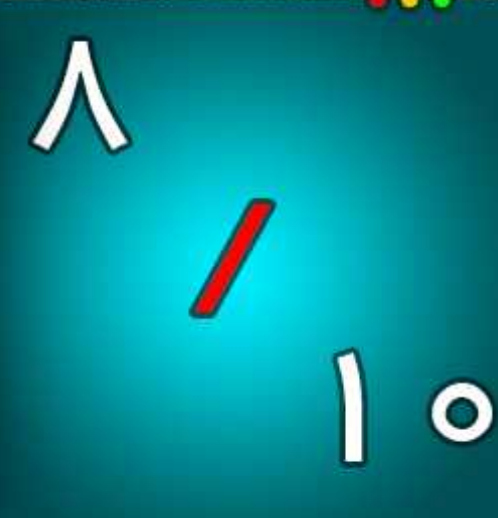
تک آهنگ جدیدی از گروه "اکتاو" با همکاری "سپهر خلمه" تحت عنوان "به خانه بر میگردیم" پخش شد. میکس و مسترینگ این اثر بر عهده "پیام شفاهی" و آهنگسازی آن بر عهده اعضای خود گروه اکتاو بود. سبک این تک‌آهنگ نیز مانند آثار گزشته گروه اکتاو ترپ است. هم اکنون می‌توانید این اثر را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ فارسی دانلود کنید.

سینا سیکاس

نمیرسه

سال انتشار : ۱۳۹۵
نوع اثر : آلبوم
خواننده : سینا سیکاس

سینا سیکاس با ارائه این مجموعه ثابت کرد بر خلاف افکار حاکم، جدا از لیبل کاغذ نیز می‌تواند آثار خوبی را از خود ارائه دهد و در نهایت این آلبوم به بهترین شکل سال جدید را برای لیبل استپ آغاز کرد.



هم اکنون می‌توانید این مجموعه را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ فارسی دریافت کنید...

مهران از لیبل استپ و میکس مسترش بر عهده کوک رکورد بوده است. در قبل نیز شاهد همکاری های بسیار مهران با سینا سیکاس بوده ایم.

آهنگ سازی این آلبوم بسته به ریتم و فلووی مشخص سیکاس در هر یک از قطعات، گاه ریتم و گام نزدیک و گاه بلند به خود می‌گیرد که در پی این شاهد مجموعه ای با تنوع صدایی و ملودیک بسیار هستیم.

میکس و مستر این آلبوم به خوبی هر چه تمام تر صورت گرفته است و تنها ایرادی که از آن می‌توان گرفت بالا و پایین بودن سطح صدا های ضبط شده است.

سینا سیکاس با ارائه این مجموعه ثابت کرد بر خلاف افکار حاکم، جدا از لیبل کاغذ نیز می‌تواند آثار خوبی را از خود ارائه دهد و در نهایت این آلبوم به بهترین شکل سال جدید را برای لیبل استپ آغاز کرد.

آلبوم جدید "سینا سیکاس" که در قبل به عنوان یکی از اعضا کاغذ ریکوردرز شناخته می‌شد، تحت عنوان "نمیرسه" سال جاری را برای آثار این هنرمند و لیبل استپ افتتاح کرد. از این مجموعه می‌توان به عنوان اثری شیوا در اشعار و ارائه آن به مخاطب یاد کرد، اشعاری که برگرفته از تخیلات خود سیکاس هستند و در هفت قطعه شنونده را میخ کوب می‌کنند.

یکی از ویژگی های آلبوم اقتباس است، سیکاس در قطعه Gta با اشاره به روند این سری از بازی های رایانه ای و با اجرا بر روی موسیقی متن آن تنوعی جاه طلبانه را به وجود آورد که تا به امروز کمتر در آثار رپ فارسی مشاهده شده است. اما از سویی دیگر، قطعات دیگر این آلبوم با بازمعنادهی های بسیار به ارائه تفکرات درونی این رپ‌کن می‌پردازند، و یک تصویر ذهنی ناب را از وضعیت یک جوان بیست تا سی ساله در جامعه امروزی رسم می‌کنند.

آهنگ سازی این مجموعه بر عهده

ساسان سونامی

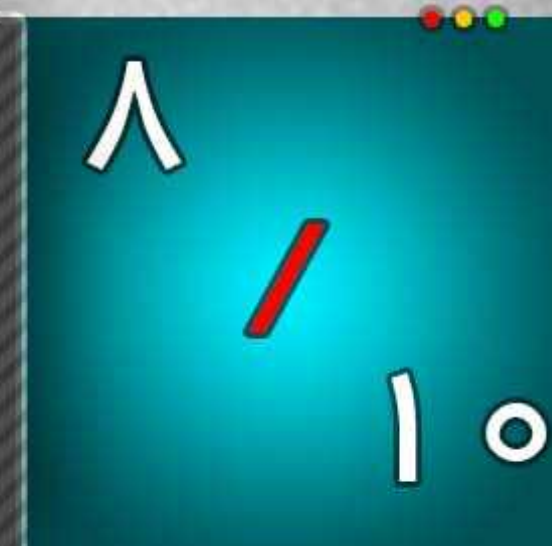
دالان

سال انتشار : ۱۳۹۵

نوع اثر : تک آهنگ

خواننده : ساسان سونامی

این تک آهنگ متعهد شد که نه تنها ساسان سونامی در دوران خفقانش از اصل رپ دور نشده است، بلکه چهره ای دیگر از اشعار او را می‌توان در آن مشاهده کرد، چهره ای که بر خلاف بسیاری از رپکن های دیگر که تنها ادای فیلسوف بودن را در می‌آورند به بلوغ اصلی خود رسیده است و حال می‌تواند جای پای سونامی را در وضعیت این روز های رپ فارسی عمیق تر از آنچه بود کند.



دالان

20RAP.com Exclusive

بلکه می‌تواند جای پای سونامی را در وضعیت این روز های رپ فارسی عمیق تر از آنچه بود کند.

خودنمایی می‌کند این بود، برخلاف گذشته که کمتر شاهد ترانه هایی با مضامین فلسفی و ادبی از "ساسان سونامی" بودیم، در این تک آهنگ شاهد به‌کارگیری استعاره ها و آرایه های شر گونه بسیاری از او هستیم تا جایی که این اثر را نمی‌توان هدف قشر عام جامعه خطاب کرد، بلکه با کمی تامل خاص بودنش را متوجه خواهید شد. ساسان سونامی با عمل باز معنادهی واژگان باید ها و نباید های اجتماعش را این بار در پس ادبیات و فلسفه برجسته می‌کند. اشعاری که آغشته از پیام هایی است که نشانگر تعهد او به عدالت اجتماعی اند. پیام هایی که زیر گوش سنگین نسل دیروز خاک گرفته اند و این نسل امروز است که باید آن هارا گرد گیری کند.

به غیر از این، شاهد تغییر به وضوح صدای ساسان سونامی در این تک آهنگ بودیم. صدای سنگین و خش‌دار دیروز او، حال با ضرافت تمام از استعاره ها و مقولات فلسفی، ادبی می‌خواند.

در پایان، این تک آهنگ متعهد شد که نه تنها ساسان سونامی در دوران خفقانش از اصل رپ دور نشده است،

بسیاری "ساسان سونامی" را به عنوان شاعر اعتراض و بی پرده گویی شرح می دهند، رپکنی که هرگز بر روی باید ها و نباید های اجتماعش چشم نبست تا این‌که پرونده اش توسط اوین پیچیده شد. چندی پیش بود که خبر آزادی ساسان سونامی به گوش هوادارانش رسید، اما بسیاری آن را "شایعه" مورد خطاب قرار می‌دادند. در نهایت پس از مدت ها سکوت یا بهتر است بگوییم "خفقان مجبوری"، شاهدپخش شدن تک آهنگ جدیدی از ساسان سونامی تحت عنوان "دالان" بودیم که به تمامی شایعات پایان داد و به عقیده بسیاری نشان‌گر تغییر فکری این رپکن در دوران حبمش بود.

آهنگ‌سازی، میکس و مستر این اثر بر عهده اسپاد از لیبل جدول بود که در پی این شاهد تکرار یک ملودی با گام های نزدیک در بیت و ضعف های پیایی در تلفیق صدا و موسیقی در برخی نقاط این اثر بودیم، اما همه این ضعف ها در پس محتوای قوی و صدای هرچه دلنشین تر ساسان سونامی نسبت به آثار پیشینش کمتر به چشم می‌آیند.

اما اصلی ترین چیزی که در این اثر



امتیاز : ۷.۵/۱۰
خوب

شیرا رو زمین رضا پیشرو و علی اوج

چندی پیش، اولین اثر رضا پیشرو و علی اوج در سال جدید، پس از به اتمام رسیدن مجموعه ریل، تحت عنوان "شیرا رو زمین" با آهنگسازی خود رضا پیشرو پخش شد. این تک آهنگ مانند روند قبل این دو رپکن، در معرض فروش قرار داده شده است و دوستداران می‌توانند آن را از وبسایت رسمی رضا پیشرو به قیمت هشت هزار تومان بخرند.

محتوای این اثر، مانند بسیاری از آثار قبلی رضا پیشرو و علی اوج، به نوعی دیس بک و اعلام حضور کردن این دو رپکن مطرح در سال جدید است. رضا پیشرو همان فلو آثار قبلی اش را به علاوه ورس های ریتمیک بر روی آهنگ این اثر پیاده سازی می‌کند و شاهد یک فلوی تند از علی اوج به همراه قافیه بندی های بسیار هستیم. آهنگسازی این اثر بر عهده خود رضا پیشرو بود که در پی این شاهد فضا سازی های ریتمیک، با گام های بلند و کوتاه در برخی از مقاطع آهنگ بودیم. این تک آهنگ را می‌توان به نوعی اعلام حضور این دو رپکن در سال جدید و شروع همکاری های مجددشان دانست که به قوی ترین شکل ممکن صورت گرفت. برای خرید این اثر به قیمت هشت هزار تومان بر روی دکمه زیر کلیک کنید.

خرید

جی دال و آهو یه خیر خوب

چندی پیش اولین تک آهنگ جی دال و لیبل پایدار در سال جدید، تحت عنوان "یه خبر خوب" و با همخوانی آهو پخش شد. جی دال در این تک آهنگ هم روند چند وقت اخیرش را ادامه داده و شاهد محتوایی "عاشقانه" از او هستیم. در چند اثر اخیر پایا، شاهد پیشرفت بسیاری در قافیه بندی و ارائه متون عاشقانه از او بودیم، این موارد در اثر جدید پایا هم صدق می کنند و مانند آثار اخیرش شاهد محتوایی عاشقانه با بکارگیری استعاره های ادبی بسیار از او هستیم.

آهنگسازی این اثر بر عهده گروه دان بود که در پی این شاهد یک ریتم تکراری از ابتدا تا انتهای آهنگ با گام های کوتاه و نزدیک هستیم، که مشخصا بر روی فلوی جی دال تاثیر مستقیم گذاشته و آن را هر چه تند تر می‌کند.

اما یکی از نکاتی که در طول آهنگ به چشم می‌خورد، هم خوانی آهو در این اثر است. در طول آهنگ، شاهد تکرار یک ورس برای چند بار با یک ریتم و فلوی مشخص از او هستیم که باعث هر چه متنوع تر شدن آهنگ می‌شود.

این تک آهنگ به بهترین شکل ممکن سال جدید را برای لیبل پایدار افتتاح کرد و نشان داد بدون حضور عرفان هم پایدار می‌تواند قدرتتش را حفظ و آهنگ های با کیفیت تری را ارائه دهد. هم اکنون می‌توانید با کلیک بر روی دکمه زیر این تک آهنگ را دانلود کنید...

دانلود

امتیاز : ۸.۵/۱۰
خوب

پوریا پوتک دنیای جدید

چندی پیش تک آهنگ دنیای جدید از پوریا پوتک به عنوان تک قطعه از آخرین مجموعه او به زبان فارسی یعنی تولد بعد از مرگ تحت لیبل کمپانی استپ (قدم) پخش شد. او در این تک آهنگ مسائل تلخ را بی شیرینی قافیه در می آورد و با سوالات چالش بر انگیز ذهن مخاطب را وادار به تامل می‌کند. ریتم زیبا، استفاده از ملودی های ایرانی سستی بسیار در آهنگ سازی و تسلط کامل او بر روی محتوای آهنگ تاثیر گذاری درون مایه این اثر را دو چندان می‌کند. به کارگیری کلمات متضاد، و آرایه های پارادوکس به خوبی قابل تشخیص هستند و به طور خلاصه تمام شرایط ایجاد یک دنیای جدید با اصطلاحات بسیار به سبک پوتکر را بنیانگذاری می‌کنند. او اعتراض خود را صراحتا به برخی از اشخاص که برای شهرت طلبی پا به این عرصه می گذارند را اعلام می کند. او نشان می‌دهد هنر به هیچ وجه قابل سانسور نیست و نباید وقتی شرایط محدودیت هایی را تحمیل می کنند به آسانی مقلوب شد. حتی اگر باید تاوان سنگینی را برایش پرداخت. باید بود، باید ادامه داد...

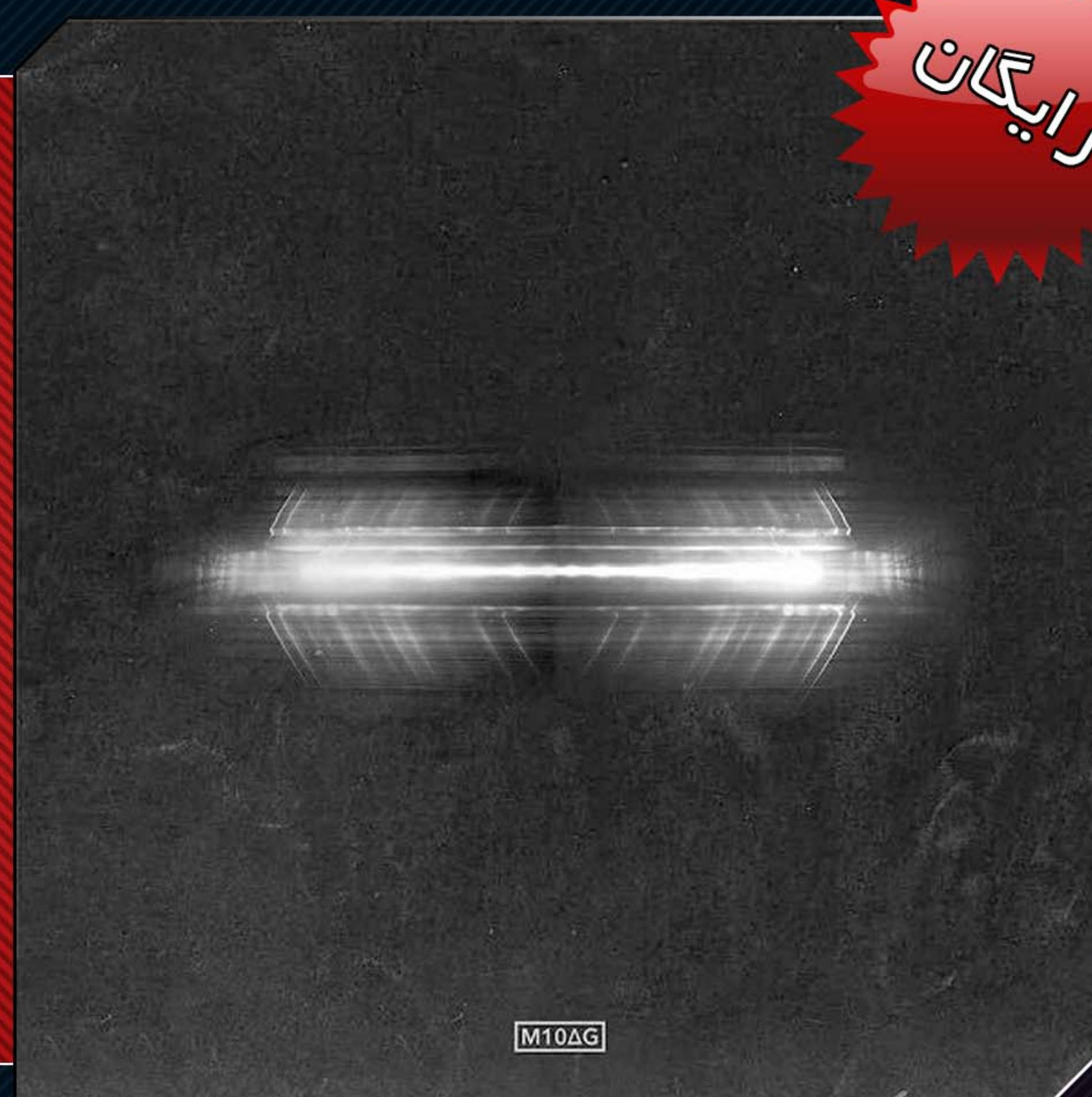
دانلود

قیمت
هشت هزار
تومان



امتیاز : ۸/۱۰
خوب

رایگان



رایگان





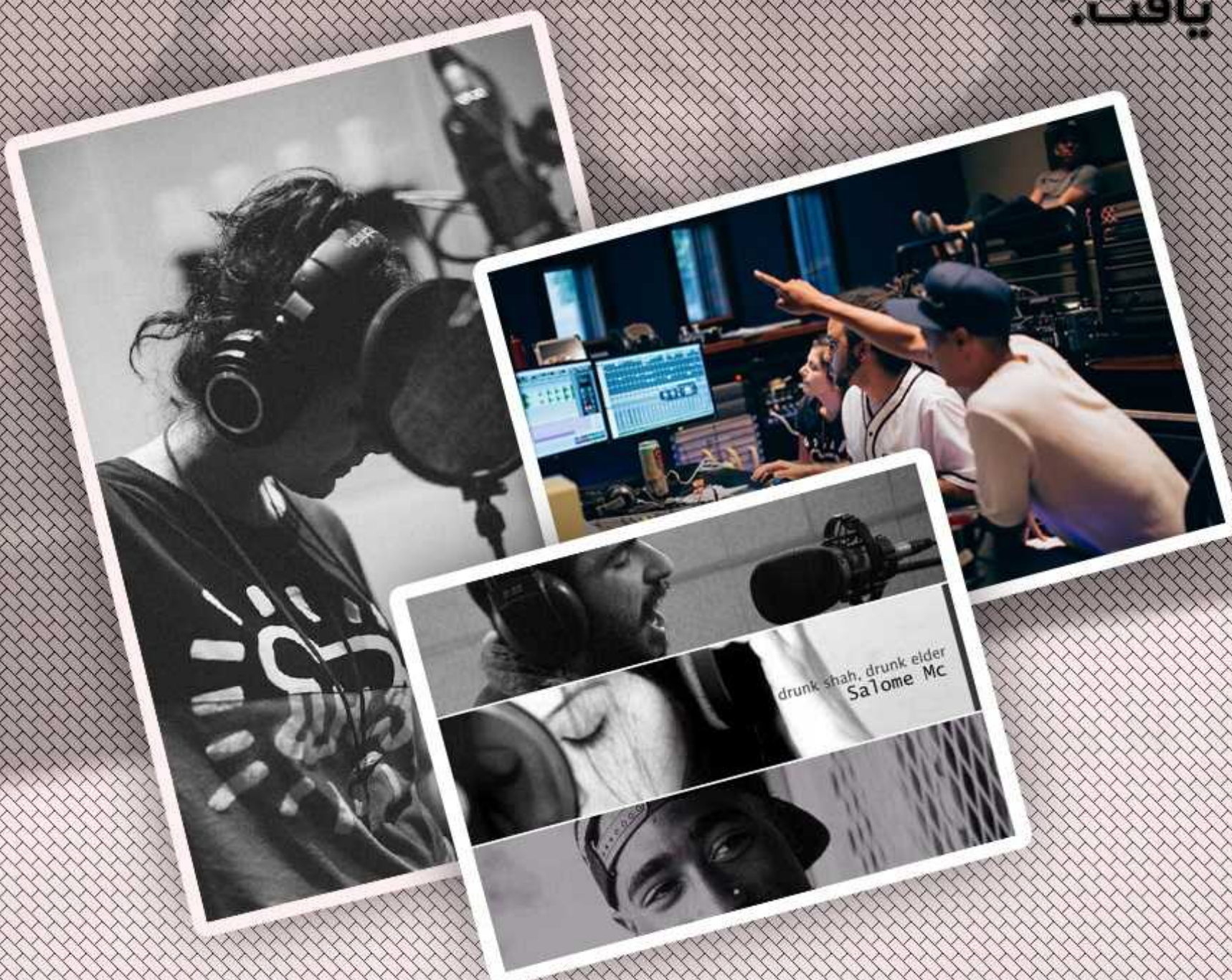
سالومه ام سی اولین ریپ کن دختر فارسی زبان

در طول تاریخ فعالیت های هنری ایران شاهد چالش هایی بسیاری بودیم که در نهایت عرصه را برای جنسیت مونث جامعه فارسی زبان تنگ می کردند. متأسفانه تأثیر این مسئله بر روند رپ فارسی نیز قابل مشاهده است، از ابتدای شکل گیری این حوزه در موسیقی ایران کم تر شاهد فعالیت رپ کن های زن بودیم. "سالومه ام سی" اولین خواننده زن رپ فارسی است که از سال ۱۳۸۰ تا به امروز به فعالیت خود ادامه داده و محتوای آثار او عموماً موضوعات سیاسی، اجتماعی و شخصیتی را در بر می گیرند. سالومه خود را "غیر سیاسی" می خواند و در مصاحبه های متعدد خود تأکید بر این دارد که محتوای اشعارش عموماً مسائل "شخصیتی" را در بر می گیرند. همچنین قابل ذکر است سالومه همکاری های متعددی با رپ کن های صاحب نامی چون هیچکس، تهم و... را در کارنامه خود دارد و اخیراً شاهد یک همکاری بین المللی از او با Shing 0۲ بودیم.

برداشت خودش رو داشته باشه." او همچنین هیچکس را یک هنر کاملاً زیر زمینی می داند تا جایی که در یکی از مصاحبه هایش در این باره اظهار داشت، حتی اگر دولت ایران با این حوزه مشکل نداشته باشد، من همچنان فعالیت هایم را به طور زیرزمینی ادامه می دادم زیرا هر هنری اگر زیر سلطه قوانین باشد محدود می شود و آن مفهوم اصلی را به هیچ وجه نخواهد رساند. همچنین او در جواب این سوال که اگر اجرای رپ توسط حکومت آزاد بود بسیاری از رپ کن ها فعالیت های سیاسی شان را کم می کنند گفت: "فکر می کنم آنهایی که از نظر اجتماعی آگاه هستند کار خود را ادامه خواهند داد و کسانی که از وقایع اجتماعی/سیاسی سو استفاده کردند تا توجه ها را جلب کنند، راه های دیگری را برای مطرح کردن خود خواهند یافت."

می تواند ابزاری برای انتقال افکار و ترویج فرهنگ باشد و در این باره می گوید: "هیچکس فقط یک ابزار است مانند آموزش و پرورش، می توان آن را برای آگاهی بخشی انسان ها در مورد حقوق و موقعیت خودشان به کار برد تا متوجه توانایی های بالقوه خود شوند و در آخر، قدرتمند، بله. ولی من دوست ندارم گنده گنده صحبت کنم. فکر می کنم تغییر آرام و به صورت محلی صورت می گیرد و در نتیجه ترجیح می دهم به جای شعار دادن و دادن زدن، تجربه های خودم رو به استعاره بیان کنم و امیدوار باشم الهام بخش یکی دو نفر باشم." در جای دیگر می گوید که نظرش در مورد هیچکس در طول سال ها تغییر کرده و دیگر مثل گذشته سخت گیر نیست: «هیچکس یه ابزاره مثل همه ابزارهای بیانی دیگه. می شه به هر نحوی استفاده اش کرد و بستگی به استفاده کننده اش داره که چه کسیه، کجاست، هدفش چیه؟ حتی خود یک نفر می تونه در دوره های مختلف برداشت های مختلف داشته باشه و نحوه استفاده اش از هیچکس تغییر کنه. خود من، نحوه شعر گویم در طول این ده یازده سال فعالیتیم دوره های متعدد داشت، چون خود زندگیم دارای مراحل مختلف بود. به نظرم مخصوصاً در دنیای امروز ارتباطی و فردگرایی نمی شه هیچ ابزار بیانی ای رو محدود کرد، هر شخصی می تونه تعاریف و

سالومه در مصاحبه های متعددی که با رسانه های مختلف داشته است، همواره بر این تأکید داشته که چالش هایی که به عنوان رپ کن در ایران دارد به جنسیتش مربوط نمی شوند. او در این باره می گوید: "شاید من اولین دختری بودم که برای رپ خواندن پا در استودیو گذاشت، ولی اطرافیانم پس از گذراندن حیرت اولیه اکثراً مرا تشویق می کردند. اهم چالش هایی که در جامعه ما حضور داشت برای رپرهای مرد هم مطرح بود و هست. البته نظرات آلوده به تبعیض جنسی که از نادانی سرچشمه می گیرند را تا حدی همیشه باید تحمل کنیم ولی این یک مشکل جهانی هست. خوشبختانه من توانستم در طول سال ها شونده گانی داشته باشم که شاید از نظر کمیت زیاد نباشند ولی همه دارای عقل سلیم اند و دور از این نوع رفتارها. وی از توجه سطحی ای که رسانه های خارجی به خاطر «اولین رپ خوان زن ایران» بودنش نشان می دهند نیز ناراضی است و می گوید: «ولی بزرگترین مشکل رسانه های خارجی هستند که فکر می کنند چون دخترم و از ایرائیم و پریم، حتماً دارم در زمینه حقوق زنان می خوانم و به خودشان زحمت نمی دهند که متن هایی را که به انگلیسی هم ترجمه می کنم تا سو تفاهم پیش نیاید، بخوانند تا بدانند من سختم از انسانیت است." او همچنین اعتقاد دارد که هیچکس





چکیده ای از نظرات شنونده های رپ فارسی در رسانه های اجتماعی

چه انتظار هایی از یاد حمین داریم؟

طبق نظرسنجی رپ نقد در رسانه های اجتماعی

– امیدوارم این آلبوم به صورت فیزیکی به فروش برسد.

– همان طور که می دانید سبک آهنگ سازی آثار صادق تا حد بسیاری با گذشته تفاوت دارد. امیدوارم در این آلبوم در همکاری احتمالی حمین و صادق شاهد اجرای حمین بر روی این نوع از آهنگ ها باشیم.

– امیدوارم کمتر شاهد آثاری با محتوای دیس و بیشتر شاهد آثاری با محتوای اجتماعی اعتراضی از حمین باشیم.

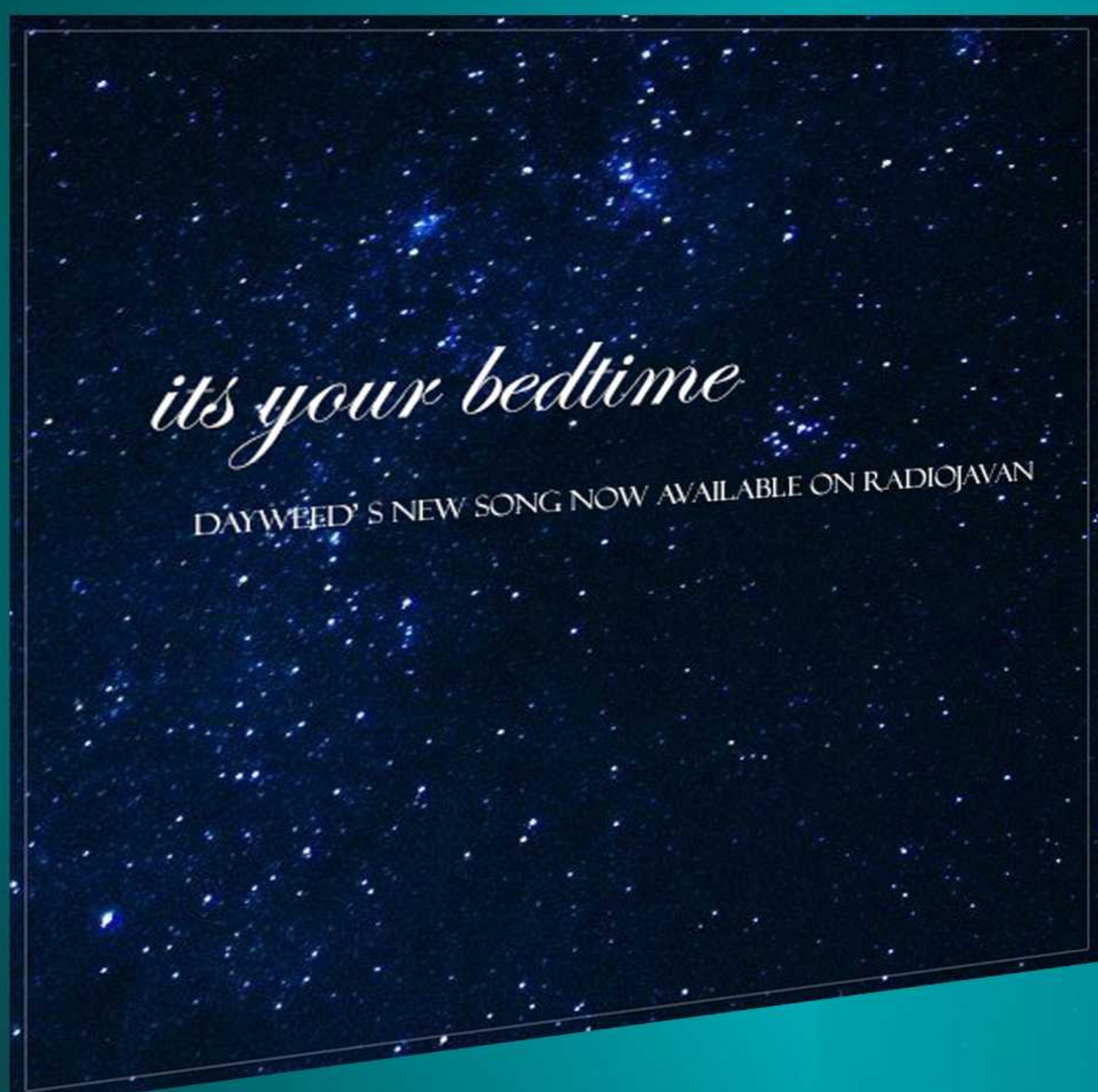
– امیدوارم در این آلبوم شاهد حمایت و همکاری حمین با استعداد های نوظهور رپ فارسی حد اقل در یک یا دو قطعه باشیم.

– همان طور که می دانید آهنگ سازی اکثر کار های شایع بر عهده Msn و آهنگ سازی اکثر کار های حمین بر عهده علی مجیدی بوده است، امیدوارم در این آلبوم شاهد همکاری این دو آهنگ ساز در یکی از قطعات آلبوم باشیم.

– متأسفانه شاهد نزول کیفیت آثار حمین در چند وقت اخیر بودیم، امیدوارم در این شماره و با بازگشت صادق به کاغذ ریکوردز دیگر شاهد این موضوع نباشیم و آهنگ هایی هم سطح دروان اوج این دو رپ کن مانند دلخوشی و فاز سنگین از آن ها بشنویم.

– امیدوارم شاهد همکاری حمین و صادق و شایع در یک قطعه باشیم.

– تا به امروز کمتر شاهد آثار ویدیویی از حمین بودیم، امیدوارم در این آلبوم شاهد پخش شدن آثار ویدیویی از قطعات آن باشیم.



تک آهنگ جدید Dayweed را
هم اکنون با بهترین کیفیت دریافت کنید...

دریافت از رادیو جوان



میکس ، مستر ، آهنگسازی ، تنظیم
در رشت
با ما در تماس باشید
برای ورود به تلگرام ما کلیک کنید



۰۹۳۶۶۲۲۱۰۱۵



آلبوم جدید کمپانی ساعت ریکوردز را
به نام "سنگ" هم اکنون با بهترین
کیفیت دریافت کنید...

دریافت



چکیده ای از نظرات شنونده های رپ فارسی در رسانه های اجتماعی

چه انتظار هایی از مجاز هیچکس داریم؟

طبق نظرسنجی رپ نقد در رسانه های اجتماعی

شاهد اینگونه آهنگ سازی ها از مهدیار باشیم.

– امیدوارم هر چه بیشتر از قبل شاهد آثار ویدئویی مفهومی از قطعات این آلبوم باشیم.

– امیدوارم نسخه فیزیکی این آلبوم به فروش برسد.

– همان طور که می دانید به جز مهدیار آقاجانی شاهد حضور آهنگ ساز های دیگری به عنوان مهمان در این آلبوم هستیم، امیدوارم این موضوع باعث ایجاد تنوع صدایی از لحاظ آهنگ سازی در این مجموعه شود.

– آلبوم اشتباه خوب از بهرام موفقیتی از خود برجای گذاشت که تقریباً بعد از آن هیچ رپ کنی نتوانست آن را تکرار کند، امیدوارم هیچکس با پخش این آلبوم نشان دهد که بهرام تنها نیست.

– امیدوارم این آلبوم آنقدر قوی باشد که پس از آن شاهد شروع انقلاب فکری جدید در رپ فارسی برای سوق گرفتن به دوران اوج باشیم.

– در آلبوم اشتباه خوب بهرام شاهد آهنگ سازی بسیار متفاوت مهدیار آقاجانی با دیگر آثارش در ملتفت بودیم. امیدوارم در این آلبوم نیز

– امیدوارم هر چه بیشتر از قبل شاهد همکاری هیچکس با اعضای دیگر ملتفت چون اشکان فدایی و علی قاف باشیم.

– امیدوارم این آلبوم با پخش خود شامل اصلاحاتی باشد که تا حدی از مشکلات فضای مسموم این روز های رپ فارسی بکاهد.

– هیچکس با پخش تک آهنگ “تف” انتظارات را از آلبوم مجاز بالا برد، امیدوارم این مجموعه آنقدر از کیفیت مطلوب برخوردار باشد که علاوه بر تصدیق گفته های هیچکس انتظارات شنونده هارا نیز آن طور که باید بر آورده کند.



روی این موسیقی نیز صدق می‌کند.

نمونه این تلفیق و ایرانیزه

را می‌توان در قطعات و مجموعه های مختلف چون

جنگل آسفالت از سروش هیچکس یا قطعه شاه

مست و شیخ مست از سالومه ام سی مشاهده کرد،

با توجه به مورد پسند قرار گرفتن این موسیقی در

ایران می‌توان نتیجه گرفت رفته رفته به محبوبیت

این حوزه در کشورمان اضافه می‌شود.

از شروع فرایند نوپای خرید آثار هشری در رپ

فارسی تقریباً می‌توان گفت وارد جریان جدیدی در

این حوزه شده ایم. شروع این فرایند با ارائه آلبوم

دوران طلایی رضا پیشرو به طور جدی شروع و به

نظر می‌رسد در آینده بیشتر از قبل شاهد این

موضوع باشیم.

اما یکی از بزرگترین ایرادات رپ فارسی فقر

تصویری است که به عقیده بسیاری از رپ کن های

صاحب نام این موضوع ماحصل فقر و نبود پشتیبان

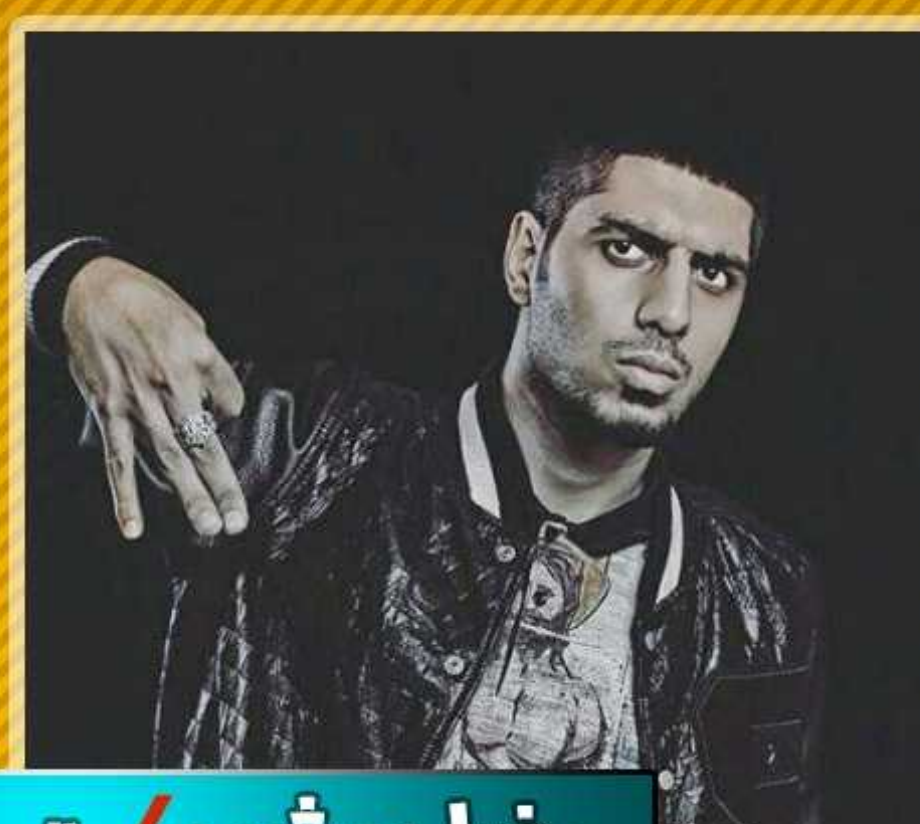
مالی است. یقیناً گسترش این فرهنگ باعث هرچه

مطلوب تر شدن کیفیت آثار این روزهای رپ فارسی

و دلگرمی صاحب نامان خواهد شد.

این مقاله در جلد های بعدی رپ نقد ادامه دارد...

بررسی جایگاه رپ فارسی در فرهنگ ایران



رضا پیشرو / آلبوم جنگل آسفالت



آلبوم ۲۴ ساعت بهرام



علی رغم اینکه مبدا شروع به وجود آمدن

رپ از غرب بوده است، پس از ورود این

سبک به کشورمان تا حد زیادی با فرهنگ

جوانان کشورمان خوی گرفت تا جایی که به

سوی ایرانیزه شدن پیش رفت و سپس به

عنوان زبان رسانه ای فرهنگ اجتماع جوان

ایران شناخته شد. تبلور این موضوع را می

توان در اکثر آثار رپ کن های مشهور چون

سروش لشکری (هیچکس) و رضا پیشرو

مشاهده کرد. از منظری دیگر رپ مانند

تلویزیون می‌ماند، ممکن است مبدا آن

سرزمینی دیگر باشد اما از آن می‌توانیم در

بیان و انتقال حرف ها، گفته ها و تفکرات

خودمان استفاده کنیم. با توجه به محبوبیت

این سبک در جامعه جوان ایران استفاده از

آن برای گسترش فرهنگ در سال آتی بسیار

تاثیر گزار خواهد بود و غیر قانونی جلوه

دادن آن نه تنها کمکی به این آرمان نخواهد

کرد بلکه ممکن است

تاثیر عکس نیز داشته

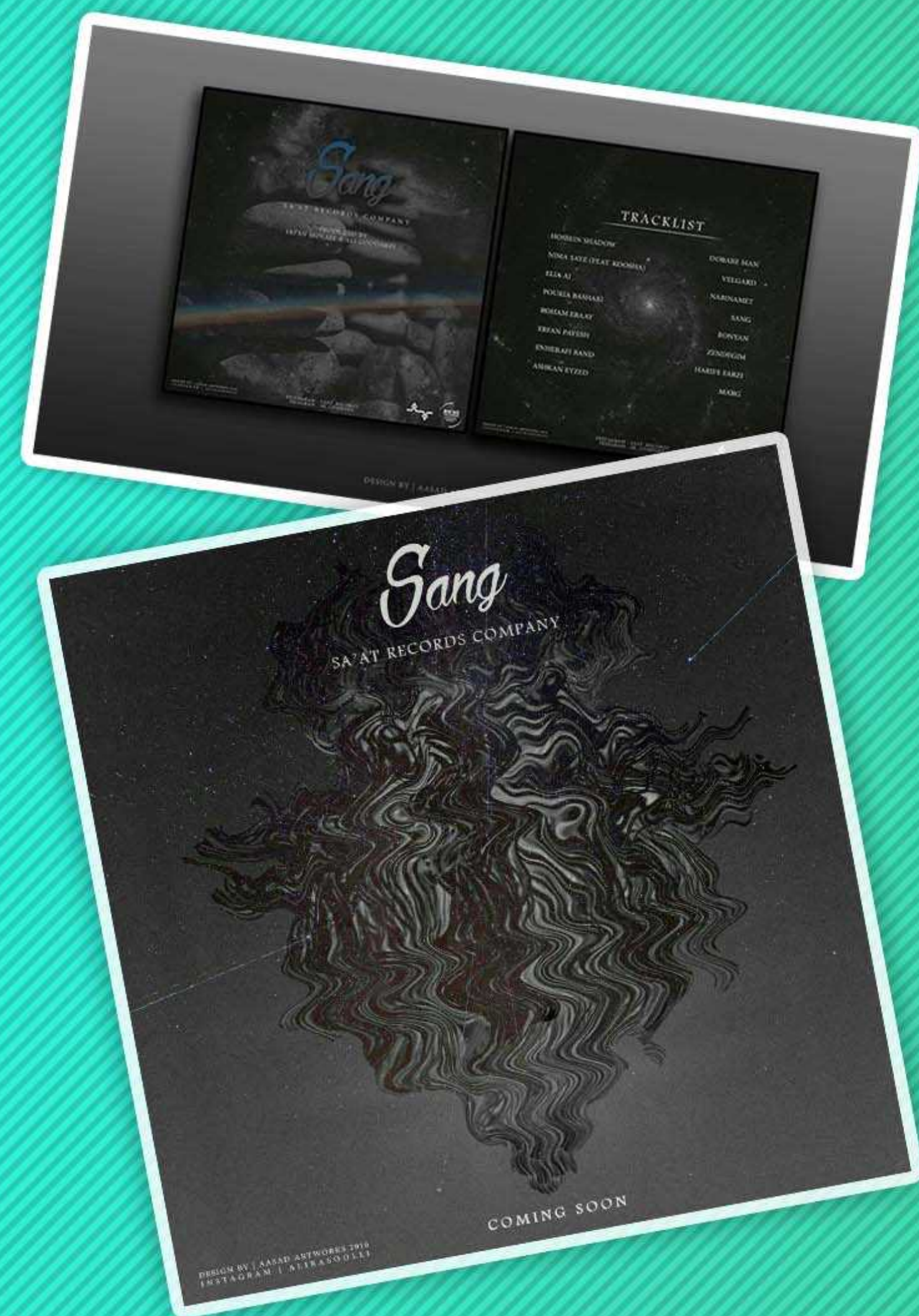
باشد. البته این موضوع

با ایجاد محدودیت بر

مهم ترین انعکاس موسیقی رپ را میتوان در فرهنگ عمومی و موسیقایی ایران و اندیشه تزریق شده توسط آن به جامعه دید. از این رو ما در این جلد از نشریه رپ نقد قصد داریم این موضوع را از ابعاد مختلف بررسی و درباره تاثیر آن بر روی فرهنگ امروزه ایران بگوییم.



مصاحبه اختصاصی با مدیر کمپانی ساعت ریکوردز



– اول هر توضیحی که میخوای درباره خودت بده تا بعد بریم سراغ سوال های اصلی.

عرفان مولایی هستم مدیر کمپانی ساعت ریکوردز و تقریباً شش ساله که به صورت حرفه ای رپ کار می کنم. الان هم به همراه یک تیم قوی در همه زمینه های هیپ هاپی فعالیت دارم.

– چی شد که تصمیم به تاسیس کمپانی ساعت ریکوردز گرفتید؟

تعداد کمپانی ها در رپ فارسی خیلی زیاد شده بود و تقریباً همه به فکر منافع شخصی خودشون بودن و کمتر شاهد معرفی استعداد های خوب بودیم. بنا بر این تصمیم به تاسیس یک کمپانی برای معرفی استعداد های خوب و حرفه ای گرفتیم.

– از چه زمانی فعالیت کمپانی شروع شد؟

شروع کار کمپانی از حدود دو سال پیش بود که به همراه یکی از دوستان خوبم به اسم علی گودرزی فعالیتمون رو شروع کردیم و همچنان با قدرت به کارمون ادامه میدیم.

– محوریت کار های شما و مهم ترین هدفتون چیه؟

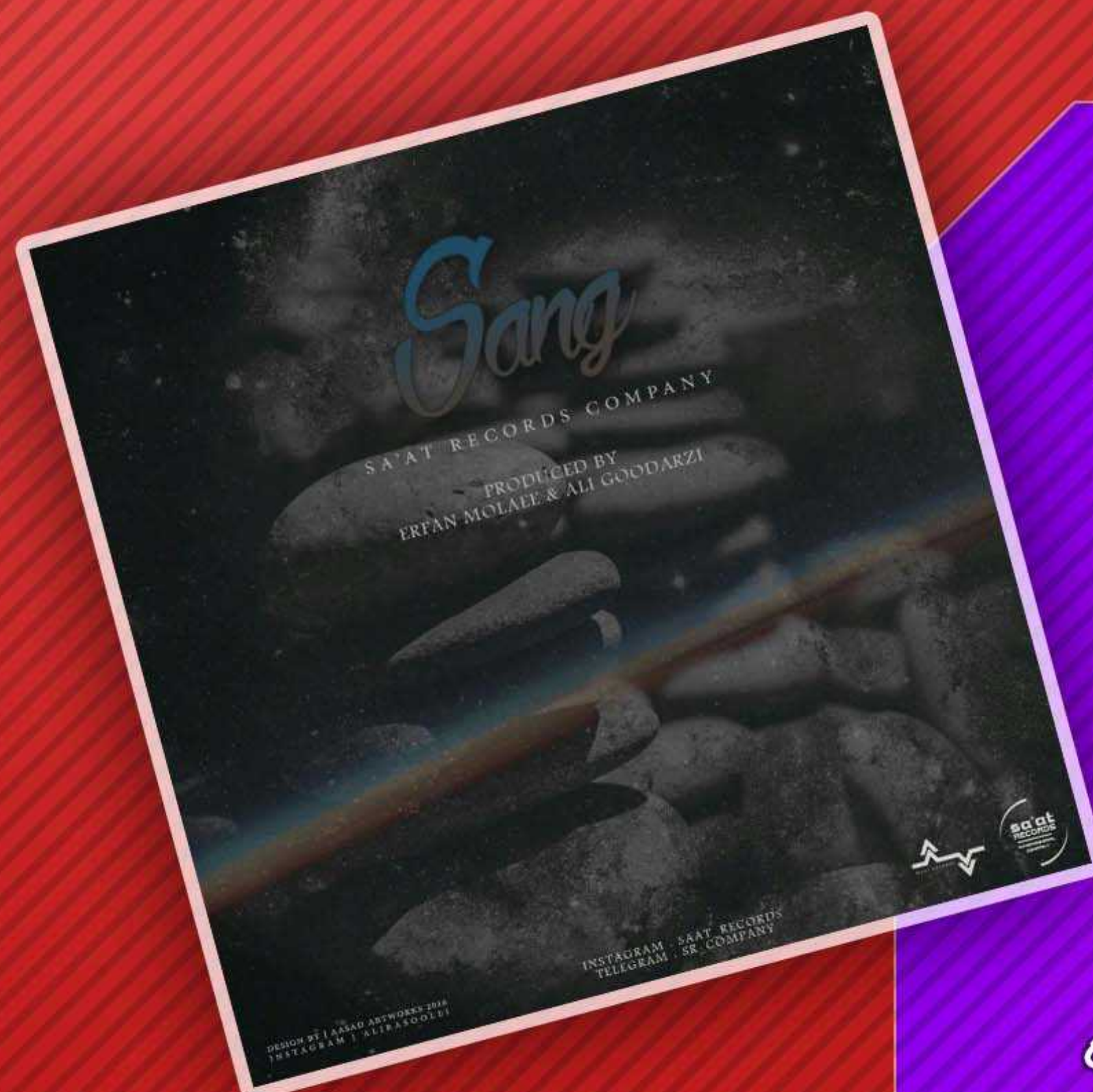
مهم ترین هدف ما کمک به استعداد ها و پیشرفت رپ فارسی در هر زمینه ایه.

– چه برنامه ای در آینده دارید؟

یک آلبوم دیگه در دستور کار داریم به همراه چندتا سینگل ترک و یک استعداد یابی گسترده در همه زمینه ها.

– چرا اسم کمپانی ساعته؟

همانطور که میدونید ساعت نماد گذر زمانه و دلیل اصلی اینکه ما این اسم رو انتخاب کردیم اینه که



ببینیم عمرون چجوری میگذره و از خودمون انسانیت به جا بگذاریم.

– به نظرت چطور میشه نیاز شنونده هارو ارضا کرد؟

به نظر من باید بپرسیم شنونده ها چطور باید خواننده هارو راضی کنن. چون همانطور که میدونی در چند سال اخیر پیشرفت فکری خواننده ها از شنونده ها بیشتر بوده و این شنونده ها هستن که باید خودشون را با سرعت فکری خواننده ها تطبیق بدن. در غیر این صورت خواننده ها مجبور به ایست میشن و این اصلاً خوب نیست.

– چه پیامی به شنونده ها داری؟

اول اینکه برای گوش خودشون ارزش قائل باشن و هر آهنگی رو گوش نکنن. نظر احساسی ندن و اگر میخوان نقدی بکشن با مطالعه انجام بدن این کار رو.

– نظرت درباره تبلیغ موارد مخدر یا چیز های

دیگه که میتونن اثر منفی داشته باشن روی مخاطب چیه؟

رپ هم مثل چیز های دیگه هم میتونه اثر مثبت داشته باشه هم منفی. متأسفانه در چند سال اخیر شاهد به روی کار اومدن بسیاری از خواننده های به اصطلاح فیک بودیم که بیشتر به موضوعات پیش پا افتاده اشاره داشتن. این افراد باید در نظر بگیرن که اثرشون چه تاثیری بر روی شنونده داره و یک آهنگ میتونه زندگی یک فرد رو تحت تاثیر قرار بده.

– در پایان هر چیزی که به نظرت در سوال های بالا جا افتاد رو بگو...

ممنون از کسایی که وقت گذاشتن و این مصاحبه رو خوندن. از نشریه رپ نقد هم تشکر میکنم که باعث هر چه بهتر شدن و پیشرفت رپ فارسی میشه.

یکی از بیشترین پیشنهاداتی که همواره از ابتدای فعالیتمان تا به امروز به ما وارد بود، حمایت از کمپانی ها و استعداد های نوظهور رپ فارسی بوده است.

از این رو در این شماره از نشریه رپ نقد تصمیم به مصاحبه با یکی از کمپانی های تازه کار گرفتیم، تا به امروز آثار مختلفی از این کمپانی پخش شده است که از جمله آن ها می توان به مجموعه سنگ اشاره کرد. به گفته مدیر این کمپانی محوریت کار آن ها حمایت از استعداد ها و در نهایت پیشرفت رپ فارسی است. هم اکنون می توانید این مصاحبه را بخوانید...



– سلام، در ابتدا هر توضیحی که میخوای درباره

خودت بده تا بعد بریم سراغ سوال های اصلی.

سلام خدمت هیپ هاپ دوستان، محمد اکبر زاده هستم و حدود ۳ سال و نیمه که در حوزه بیت باکس فعالیت دارم.

– چطور بیت باکس رو شروع کردی.

چند سال پیش در رشته ورزشیم دچار مسدومیت شدید شدم که همین باعث شد به صورت خیلی اتفاقی یک کلیک از Joseph poolpo ببینم. بعد از دیدن اون تحقیق هایی در اینترنت کردم و بعد از کمی گشت و گزار فهمیدم اسم این هنر که با دهان موزیک میزنن بیت باکسه. بعد از اون هم تصمیم به پیگیری آموزش هاش گرفتم.

– در حوزه های دیگه هیپ هاپ مثل رپ یا

گرافیتی فعالیت داری؟

نه، در زمینه گرافیتی که اصلا استعداد ندارم و بیشتر دوست دارم در همین حوزه بیت باکس فعالیت داشته باشم.

– متأسفانه تا به امروز کمتر شاهد برگزاری

مسابقه ها و مراسم ها برای بیت باکسر های

ایرانی بودیم، نظرت در این باره چیه؟

به نظر من اصلی ترین دلیلش نبود پشتوانه از هر لحاظی و اطلاع رسانی درست در رسانه های معتبره. در حال حاضر مسابقه ها و بتل های مختلفی با اسم های گوناگون در کشور های اروپایی به صورت ماهانه و مداوم برگزار میشه. مهم ترین دلیل پیشرفت یک بیت باکسر رقابته چون همین امر باعث ایجاد انگیزه برای تمرین و در نهایت بهتر شدن میشه.

– پیامت به کسانی که تازه میخوان پا به

عرصه بیت باکس بزارن چیه؟

افرادی که میخوان به این حوزه وارد بشن در ابتدا باید دقتشون رو در تک صدا ها منسجم کنن و از همون ابتدا سراغ ریتم و بیت های پیچیده و چالش بر انگیز نرن. صدا های اصلی بیت باکس رو در حد معمولی و جداگانه کار کنن و بعد برن سراغ تمرین های سخت، اینجوری خیلی سریع تر میشه در این حوزه پیشرفت کرد.

– متأسفانه تا به امروز کمتر شاهد فعالیت جنس

مونث در این حوزه در ایران بودیم، نظرت در

این باره چیه؟

واقعیتش من تا حالا ندیدم خانمی بیت باکس کار کنه، اما اگر یک نفر خوب پیدا بشه حتما مشوق بقیه خانم ها هم میشه. یادگیری بیت باکس صبر و حوصله زیادی رو می‌طلبه ولی تا الان خانم هایی که برای آموزش به من رجوع کردن از این موضوع برخوردار نبودن، اما از شور و شوق خاصی بهره می بردند. ولی در نهایت در تمرین کردن صدا ها خجالت می‌کشیدن و تا به این نتیجه می‌رسیدن که تمرینشون یک مقدار سخت و زمان بر میشه از این کار به کل دست می‌کشیدن. مطمئنا اگر در کار صبر و حوصلشون رو بیشتر کنن شاهد کار های خیلی قوی ای خواهیم بود.

– آیا تا به امروز در مسابقه های بیت باکس

شرکت کردی؟

نه متأسفانه شرکت نکردم.

– در پایان هر چیزی که به نظرت در سوال های

بالا جا افتاد رو بگو.

یک نکته ای که در پایان میخوام به بیت باکسر های عزیز بگم اینه که متأسفانه بچه ها با توجه به علاقه شدیدی که به سبک داب استپ دارن تمرینشون رو فقط روی این سبک منسجم میکنن و همین نه تنها باعث پیشرفت نمیشه بلکه پسرقت رو هم به همراه خودش داره. برای پیشرفت باید در همه سبک ها تمرین داشت و استاد بود. خیلی ممنون.



یکی از مهم ترین عناصر هیپ هاپ بیت باکس است، مهارتی

که در بسیاری از نقاط جهان مورد توجه بسیاری از جوانان

قرار دارد. در ایران نیز شاهد مورد توجه قرار گرفتن این

حوزه در بسیاری از نقاط زمانی از ابتدای شروع حرفه ای رپ

فارسی تا کنون بوده ایم. از این رو با یکی از حرفه ای ترین

بیت باکسر های ایران یعنی حسن اکبرزاده که در سبک های

مختلفی چون داب استپ، رپ، فست و... فعالیت دارد

مصاحبه ای تدارک دیده ایم تا علاوه بر مرتفع کردن انتظارات

شما عزیزان موضوعات و حواشی این حوزه را نیز مورد

بررسی قرار دهیم.

رپ لاتین

فهرست

برای ورود بر روی تصاویر کلیک کنید....



بیوگرافی
امینم



بررسی آلبوم
Dont look down
از مستر لیف



بررسی
آلبوم GO
از کریز کالیکو



بررسی
پرونده قتل
کریستوفر والانس
بیگی



Mr. Lif

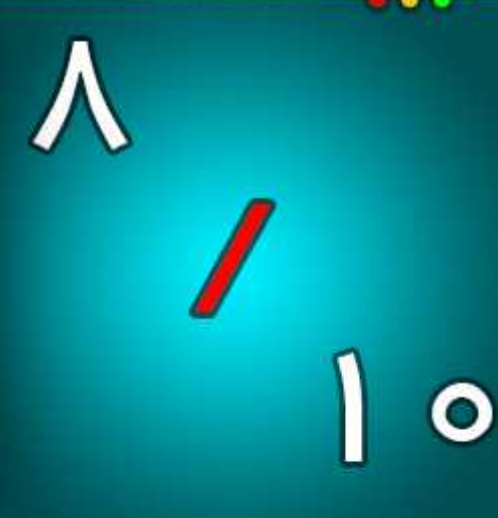
Don't look down

سال انتشار : ۲۰۱۶

نوع اثر : آلبوم

خواننده : Mr. Lif

Don't look down یک اثر نمادگر است، این آلبوم نمادیست از انسانیت و پشت کار. ممنون از مستر لیف بابت این اثر انرژی بخش.



هم اکنون این آلبوم را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ لاتین و فارسی دریافت کنید...

موفقیت حرکت کن، زندگی را بر روی قفسه سینه ات حس کن، علم در بسیاری از مسیر های اسرار آمیز زندگی به کار می آید، این یک شانس دوباره و امتحانی است برای تو..."

در کنار این استفاده از ساز های درام با گام های نزدیک به هم و موزون با همراهی پیانو های کوتاه در برخی از نقاط موسیقی، هرچه بهتر فضای قطعات را برای ارائه محتوای مورد نظر لیف می سازد.

درست همانند محتوا، موسیقی متن قطعات به همراه اجزائشان سعی در القای آنچه لیف می خواهد دارند.

این مجوعه تمامی انتظار اتمان را از آنچه لیف در هفت سال پیش بود بر آورده کرد، اینچنین آثاری هر از چندگاه یک بار لازم هستند.

Don't look down یک اثر نمادگر است، این آلبوم نمادیست از انسانیت و پشت کار. ممنون از دکتر لیف بابت این اثر انرژی بخش.

حدود هفت سال از پخش اولین آلبوم رپ کن زیرزمینی مشهور یعنی Mr Lif می گذرد، اما پس از هفت سال سکوت شاهد چه مجموعه ای با چه کیفیت و سطحی از او بودیم؟

Don't look down از آن دسته آثاریست که سعی در کاوش میان افکار سازنده و یک زندگی آینده آل و امید بخش دارد.

مسترلیف در این آلبوم نیز مانند روند هفت سال پیشش سعی در ارائه تجربیات اجتماعی خودش در قالب یک برد داستانی قافیه دار دارد و بدون هیچ گونه پیچیدگی ای ذهن مخاطب را به تامل وا می دارد.

لیف بدنه محتوایی آلبوم را با سبک رایم خاص خودش چون گذشته پر از مفاهیم امیدوارانه چون مبارزه با شیاطین درون و پشت کار داشتن کرده است. به عقیده او قدرت کوشش هیچ گاه از بین نخواهد رفت. او راه هایی را برای مبارزه با سختی ها پیدا کرده است و رمز موفقیت را در پشت کار می داند. برای مثال در قطعه Better day می گوید: "به سمت ژرفای



| KRIZZ KALIKO |

Krizz kaliko

Go

سال انتشار : ۲۰۱۶
نوع اثر : آلبوم
خواننده : Krizz kaliko

این آلبوم در آن حد نبود که به لیست بهترین های رپ امسال راه پیدا کند، اما مطمئنا عنوانی درخشان خواهد بود در کارنامه کار کریز کالیکو.

۷
۱۰

هم اکنون این آلبوم را با بهترین کیفیت از رسانه های معتبر رپ لاتین و فارسی دریافت کنید...

موسیقی را انتقال می‌دهد. این مسئله بر روی پنج قطعه ابتدایی این مجموعه به خوبی به چشم می‌خورد، برای مثال او در قطعه Love you می‌گوید: "و حالا من فکر میکنم به جز خود او عاشق مادرش هم هستم!، تو باید این را درک کنی، این را همین حالا درک کن، در اعماق افکار."

به غیر از این ها در طول آلبوم شاهد قطعات دیس بسیاری نیز بودیم که از جمله آن ها می‌توان به Happysh و Logged off که احتمال می‌رود تک ناین را مورد هدف قرار می‌دهند، اشاره کرد.

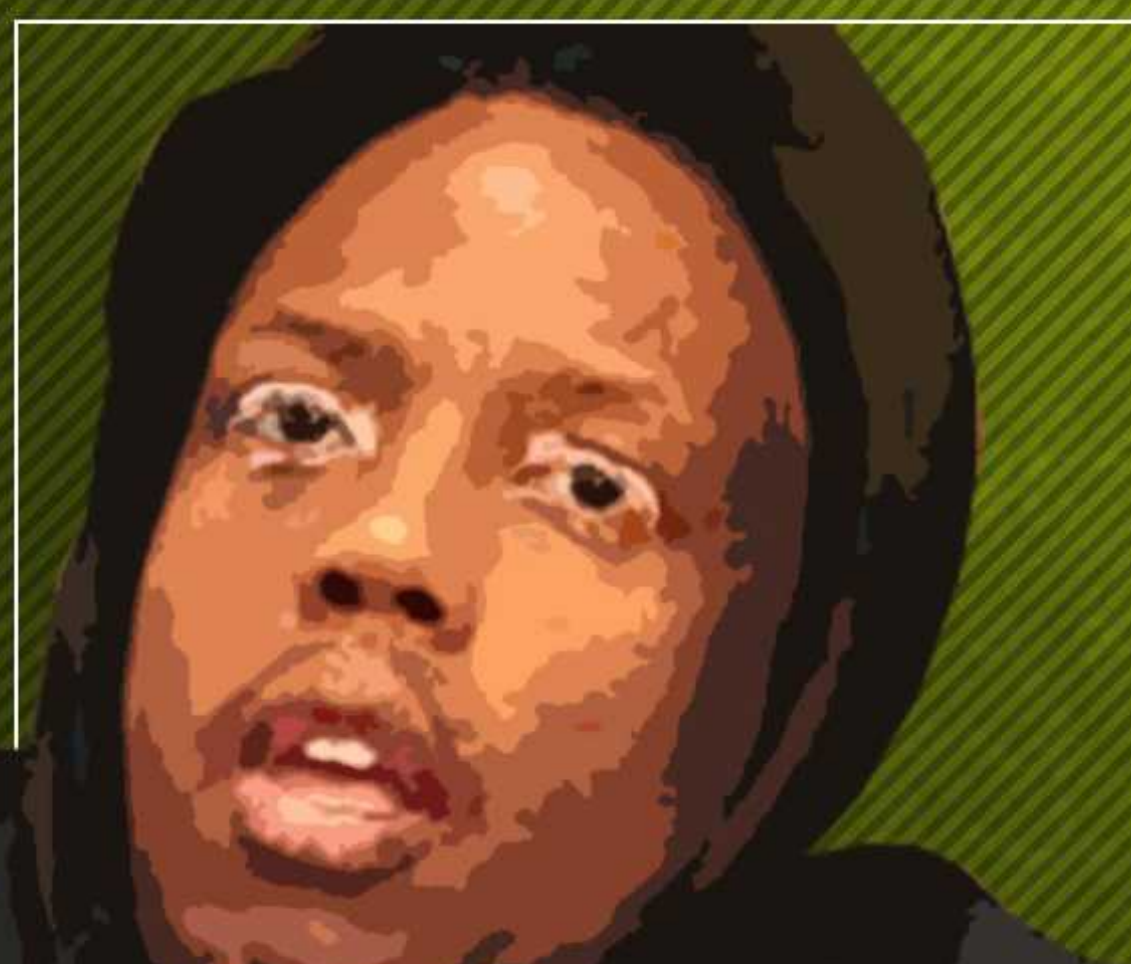
این آلبوم در آن حد نبود که به لیست بهترین های رپ امسال راه پیدا کند، اما مطمئنا عنوانی درخشان خواهد بود در کارنامه کار کریز کالیکو.

جدید ترین آلبوم آهنگساز مشهور و با تجربه آمریکایی یعنی Krizz kaliko تحت عنوان Go، به صورت اینترنتی پخش شد. مجموعه ای تلفیقی از سبک های مختلف موسیقی هیپ هاپ چون رپ، آر اند بی، فانک و...

این آلبوم متشکل از شانزده قطعه است که همه آنها با یکدیگر مرتبط و به بررسی موضوعات مختلف روزمره خود می‌پردازند.

To drum knocking, To the futuris- tic, Everything from the club و ... از جمله قطعات آلبوم هستند که موضوعات همه آنها به یکدیگر وابسته و در نهایت یک مفهوم کلی را در بر می گیرند. کالیکو در بسیاری از قطعات آلبوم با اشتیاق بسیار به بررسی موضوعات نفسانی خود می‌پردازد و با استفاده از ساز های زنده در آهنگ سازی هایش پس زمینه آثار را به خوبی هر چه تمام تر می‌سازد. البته، در طول شانزده قطعه آلبوم موسیقی های الکترونیکی نیز مانند Talk u point Stop world و.. به چشم می‌خورند.

کالیکو با ارائه تخیلات خود شنونده را راضی و به خوبی هرچه تمام تر



بررسی پرونده قتل بیگی

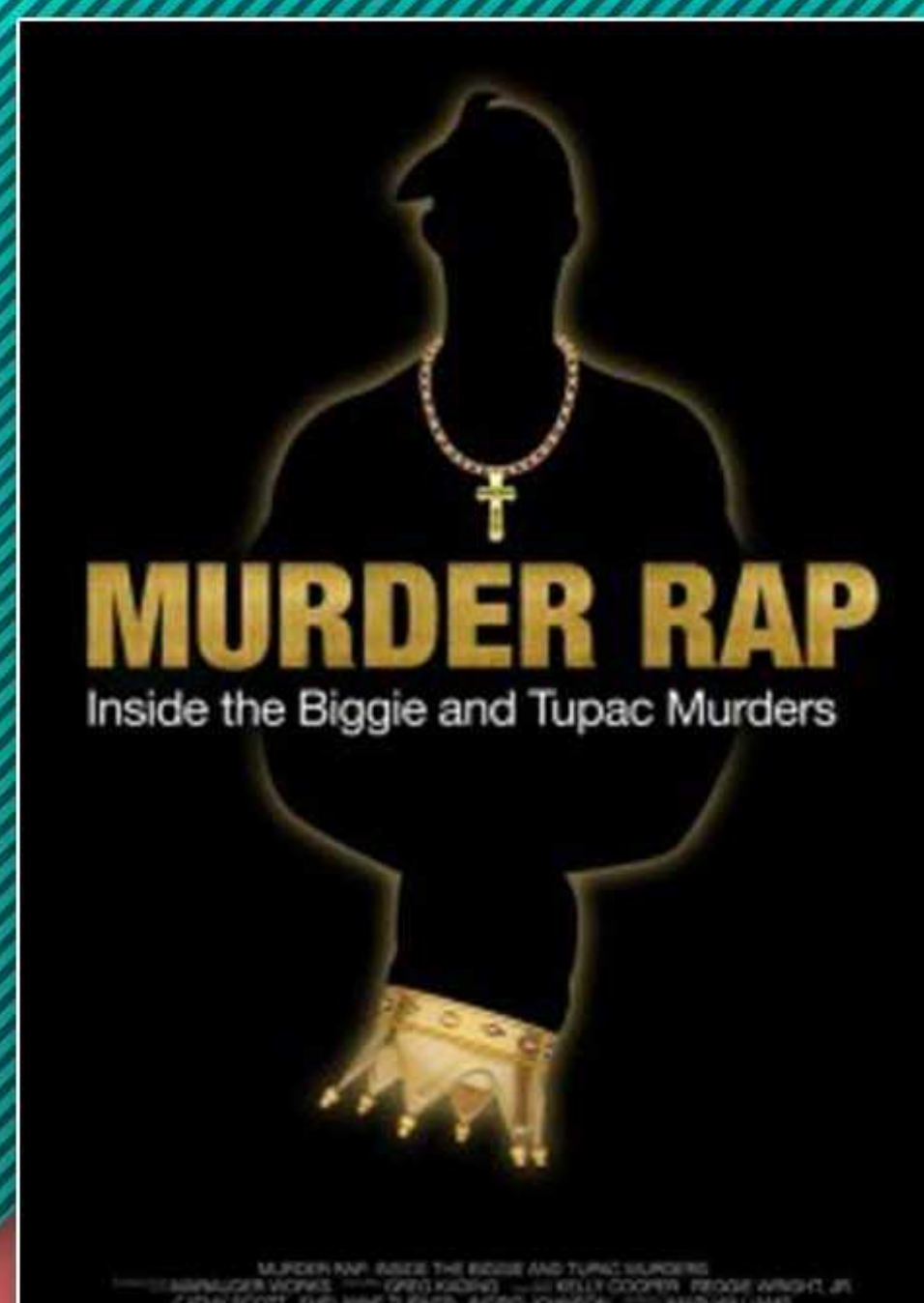
تیر اندازی

"بیگی" در فوریه سال ۱۹۹۷ برای اتمام پنجمین آلبوم استدیویی خود و ضبط یک موزیک ویدئو به شهر لس آنجلس ایالت کالیفرنیا آمریکا سفر کرد. در تاریخ پنجم مارچ او با شبکه رادیویی "The Dog house" مصاحبه ای انجام داد که در آن اشاره هایی نیز به امنیت بالایش در چند وقت اخیر به دلیل معروفیتش کرد. پس از این شاهد پخش شدن قطعه ای از بیگی به نام "زندگی بعد از مرگ" بودیم که حواشی زیادی را نیز برای او در پی داشت، در پی این حواشی او جشنی را با حضور رپکن های گنگی چون سین کامب، فیس اوانس و... برگزار کرد که بسیاری آن را به نوعی جواب به حاشیه سازان تلقی کردند.

در تاریخ نهم مارچ ۱۹۹۷ و در ساعت ۱۲:۳۰ ظهر والانس بعد از برگزاری یک مهمانی که به دلیل ازدحام بیش از حد جمعیت کنسل شد به همراه دوستان خود به طرف محل اقامتشان در لس آنجلس حرکت کردند. از بیگی توسط سه بادیگارد در داخل ماشین و چند بادیگارد دیگر که در دو ماشین قرار داشتند محافظت می شد.



تصویر ارائه شده توسط پلیس از قاتل



مستند Murder rap

در ساعت ۱۲:۴۵ بیگی و دوستانش با ازدحام بیش از حد مردم روبرو شدند که در پی این شاهد پایین آمدن سطح امنیت و سرعت ماشین آنها بودیم. بعد از این، ماشین بیگی و دوستانش پشت چراغ قرمز بلوار ویلشر متوقف شد. در همین زمان بود که یک شورت سیاه رنگ به سمت ماشین حرکت کرد و راننده آن که به گفته شاهدین ملبس به یک کت و شلوار آبی و پایون سفید بود با هفتر تیر خود چهار بار پیاپی به سمت والانس شلیک کرد. بعد از این حادثه، بیگی به سرعت به بیمارستان منتقل شد و عملیات اورژانسی انجام شد ولی در نهایت با توجه به آمار رسمی او در ساعت ۱:۱۵ ظهر درگذشت.

نتایج کالبد شکافی کریستوفر والانس پس از یک دهه از مرگش یعنی در سال ۲۰۱۲ به صورت عمومی منتشر شد. با توجه به آمار سه گلوله از چهار شلیک انجام شده کشنده نبوده است. اولین گلوله به ساعد چپ، دومین گلوله به کمر، سومین گلوله به شانه چپ، و در نهایت چهارمین و کشنده ترین گلوله به شکم او بر خورد کرد.



"کریستوفر والانس"، ملقب به "بیگی" و "B.I.G" یکی از تاثیر گذارترین شخصیت های هیپ هاپ لاتین است، که در تاریخ نهم مارچ سال 1997 در حین رانندگی در شهر لس آنجلس ایالت کالیفرنیا آمریکا به ضرب گلوله مجروح و چند ساعت بعد از حادثه درگذشت. به گزارش پلیس آمریکا تنها یک گلوله از چهار شلیک، در این حادثه کشنده بوده است. از بیگی همواره به عنوان یکی از بزرگترین رپکن های اولد اسکول یاد می شود. در این مقاله به بررسی و موشکافی پرونده قتل این رپکن مطرح که چندان هم به مرگ توپاک شکور بی ربط نیست می پردازیم.

مقام خبرگزاری اقتصادی هلال گند

برای ورود یا عضویت کلیک کنید



امینم

بررسی زندگی‌نامه



امینم در تاریخ هفدهم اکتبر سال ۱۹۷۲ میلادی در سنت جوزف میسوری زاده شده است. مادر او دیورا مدرز-بریگز و پدر او مارشال بروس مدرز جونیور هستند. طبق آزمایش‌های دی‌ان‌ای ریشه او به اسکاتلند، انگلیس، سوئیس، آلمان ولوکزامبورگ بر می‌گردد. وقتی مارشال ۱۸ ماهه بود، پدرش خانه را برای همیشه ترک کرد و مادرش به تنهایی سرپرستی او را برعهده گرفت. در زمان کودکی مارشال، آنها به دلیل نداشتن استطاعت مالی و فقر، مرتب از خانه‌ای به خانه دیگر و از شهری به شهر دیگر نقل مکان می‌کردند. تا پیش از ۱۲ سالگی، او و مادرش در شهرهای گوناگون ایالت میسوری آمریکا همچون سنت جوزف و ساوانا و کانزاس سیتی زندگی کرده بودند تا اینکه در شهر وارن ایالت میشیگان از شهرک‌های دیترویت ساکن شدند. مارشال به مدرسه لینکولن در وارن می‌رفت، با این حال گاهی در مبارزه‌های سبک آزاد رپ در مدرسه آرپورن در آنسوی شهر شرکت می‌کرد. در همان زمان با برنده شدن یک اجرا در یک کارخانه آمریکایی-آفریقایی توانست توجه مخاطبان هیپ‌هاپ را به خود جلب کند. وی بعد از دو بار تجدید در کلاس نهم به دلیل مدرسه‌گریزی و نمرات نزدیک به تجدید، در ۱۷ سالگی ترک تحصیل کرد.

امینم تا کنون دو بار با "کیمبرلی اسکات" دوست دوران مدرسه اش ازدواج کرده است. کیمبرلی و خواهرش زمانی که تنها پانزده سال داشتند از خانه شان فرار و به واسطه مارشال به خانه آنها نقل مکان و ساکن شدند. کیم و مارشال رابطه شان را از سال ۱۹۸۹ شروع و در حدود ده سال بعد یعنی ۱۹۹۹ ازدواج کردند. اما اندکی بعد، در سال ۲۰۰۰ پس از این‌که کیم برای دومین بار در حالت مستی تصادف کرد به درخواست مارشال دادگاه طلاق برای این دو نفر برگزار شد و سر انجام پس از یک سال امینم و کیمبرلی اسکات از یکدیگر جدا شدند.

حدود پنج سال بعد، در سال ۲۰۰۶ این دو دوباره با یکدیگر ازدواج کردند اما باز هم طولی نکشید ازدواج آنها در دسامبر همان سال پایان یافت و در پی این با توافق هر دوی آنها حضانت تنها دخترشان، هیلی جید مدرز (متولد دسامبر ۱۹۹۵) را مشترکا بر عهده گرفتند. امینم در آهنگ‌های گوناگون اشاره‌های بسیار زیادی به هیلی جید می‌کند. از جمله این آهنگ‌ها می‌توان به "۹۷ بانی اند کلاید"، "زیبا"، "وقتی رفتم"، "پدر من دیوانه شده"، "مرغ مقلد" و... اشاره کرد. در سال ۱۹۹۱، دایی او، «رونالد رانی نلسون» با شلیک گلوله شات‌گان خودکشی کرد. مارشال به او خیلی نزدیک بود و رانی بود که موسیقی رپ را در سن ۱۱ سالگی به او شناساند. او در قسمت بالای بازوی چپش یک خالکوبی با جمله «رانی، در آرامش استراحت کن» حک کرده و در برخی از آهنگهایش به وی اشاره کرده است.



امینم را شاید بتوان به عنوان پرتعدادترین رپ‌کن جهان مورد خطاب قرار داد. خواننده ای که در طول فعالیتش توانست اولین جایزه اسکار تاریخ هیپ

هاپ و پس از آن پانزده جایزه گرمی دیگر را به دست بیاورد. او توسط مجله معتبر موسیقی رولینگ استون رتبه هشتاد و دوم از صد خواننده تاثیر گزار تمام دوران را برای خود تصاحب کرد و از دیدگاه مجله وایب به عنوان بهترین رپ‌کن زنده جهان شناخته می‌شود. در کنار این به عقیده بسیاری امینم تنها خواننده ای است که توانست در سال ۲۰۱۰ میلادی، دوبار پیاپی رکورد بیشترین فروش آلبوم سال را از آن خود کند. همه این ها به علاوه موارد بسیار دیگر، تصدیق کننده این موضوع هستند که امینم پرتعدادترین و موفق ترین خواننده هیپ هاپ تاریخ است. در این مقاله به بررسی زندگی‌نامه این رپ‌کن تاثیر گزار هیپ هاپ می پردازیم.



دیگر مقالات

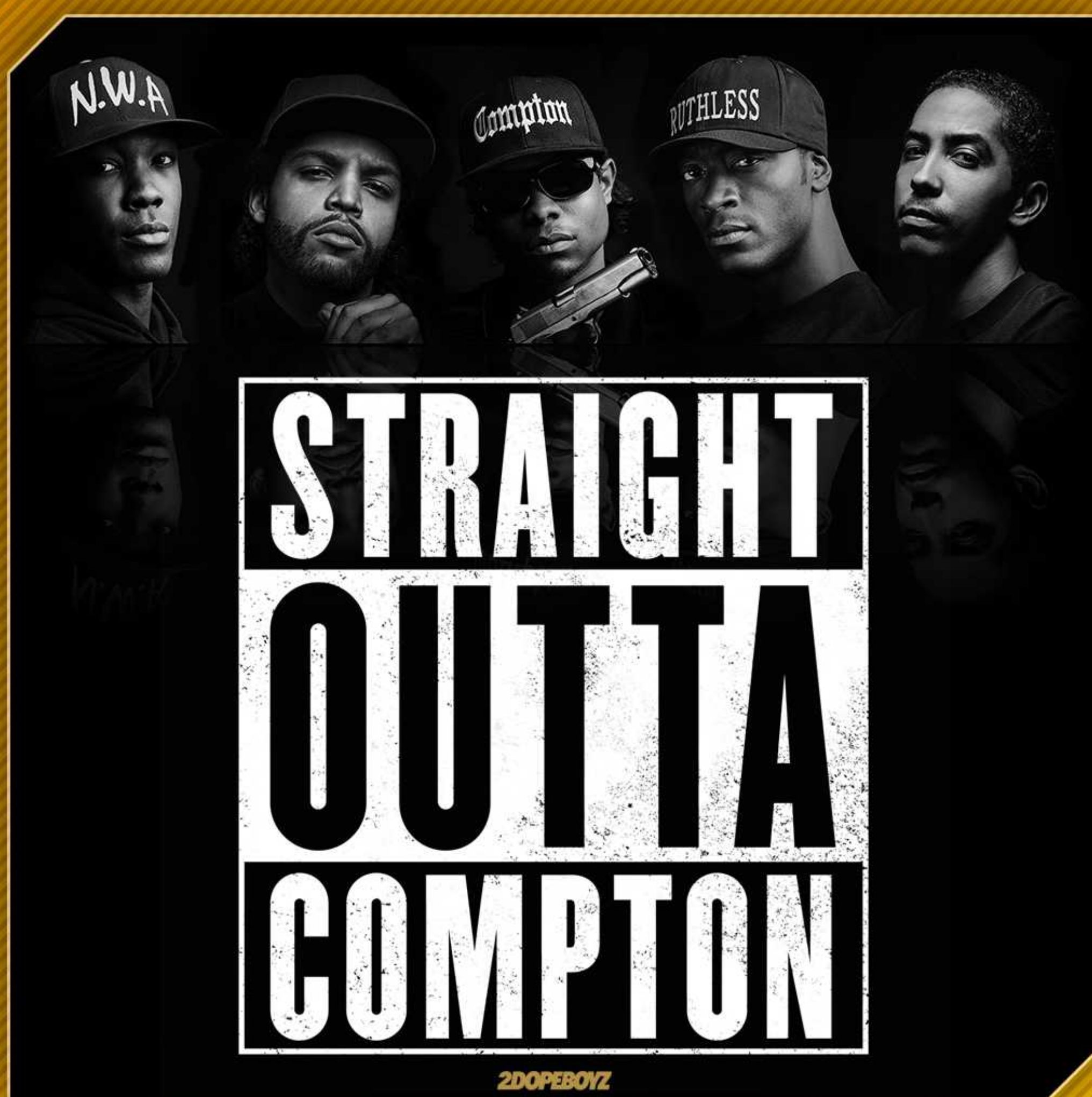
فهرست

برای ورود بر روی تصاویر کلیک کنید....





فیلم های هیپ هاپی



STRAIT OUTTA COMPTON

شاید بتوان گل سرسبد فیلم های هیپ هاپی را که به غیر از این حوزه موفقیت های سینمایی بسیاری را نیز کسب کرد، "بچه های ناف کامپتون" یا "Straight comton" دانست. فیلمی که در واقع شرح حالیهست از چگونگی شکل گیری گروه N.W.A از سال ۱۹۸۶ و روابط پر فراز و نشیبی که اعضای این تیم در طول همکاری شان با آن دست و پنجه نرم کردند. کارگردانی این فیلم بر عهده "فلیکس گری گری" و نویسندگی آن بر عهده "جیسون میچل" و "کوری هاوکینز" بود. این فیلم در طول اکرانش موفقیت های بسیاری را کسب کرد که از جمله آن ها می توان به نامزدی دریافت سی و دو جایزه در جشنواره های مختلف از جمله اسکار و سیزده برد اشاره کرد. هم اکنون می توانید این فیلم را با کلیک بر روی دکمه زیر، با کیفیت خوب دانلود کنید....

دانلود

8 MILE

یکی دیگر از فیلم هایی که به غیر از موفقیت در میان دوستداران هیپ هاپ توانست موفقیت های بسیار دیگری را نیز در عرصه های سینمایی به دست بیاورد، "هشت مایل (8 mile)" با بازیگری رپکن مطرح آمریکایی "امینم" و کارگردانی "کرتیس هنسن" ساخته سال ۲۰۰۲ آمریکا بود. داستان فیلم روایتگر زندگی یک رپکن جوان به نام جیمی (امینم) و رشد او درتنگ دستی و تلاشش برای اخذ احترام در میان دوستان رپکن دیگرش (عمدتا سیاه پوست های آمریکایی) را در سال ۱۹۹۵ به تصویر می کشد. این فیلم فروش خوبی داشت و موفق به جلب نظرات مثبت منتقدین این حوزه شد. همچنین جایزه اسکار بهترین موسیقی فیلم را با آهنگ خودتو گم کن امینم برد. این اولین بار بود که یک آهنگ هیپ هاپ برنده این جایزه می شد. هم اکنون می توانید این فیلم را با کلیک بر روی دکمه زیر، با کیفیت خوب دانلود کنید.

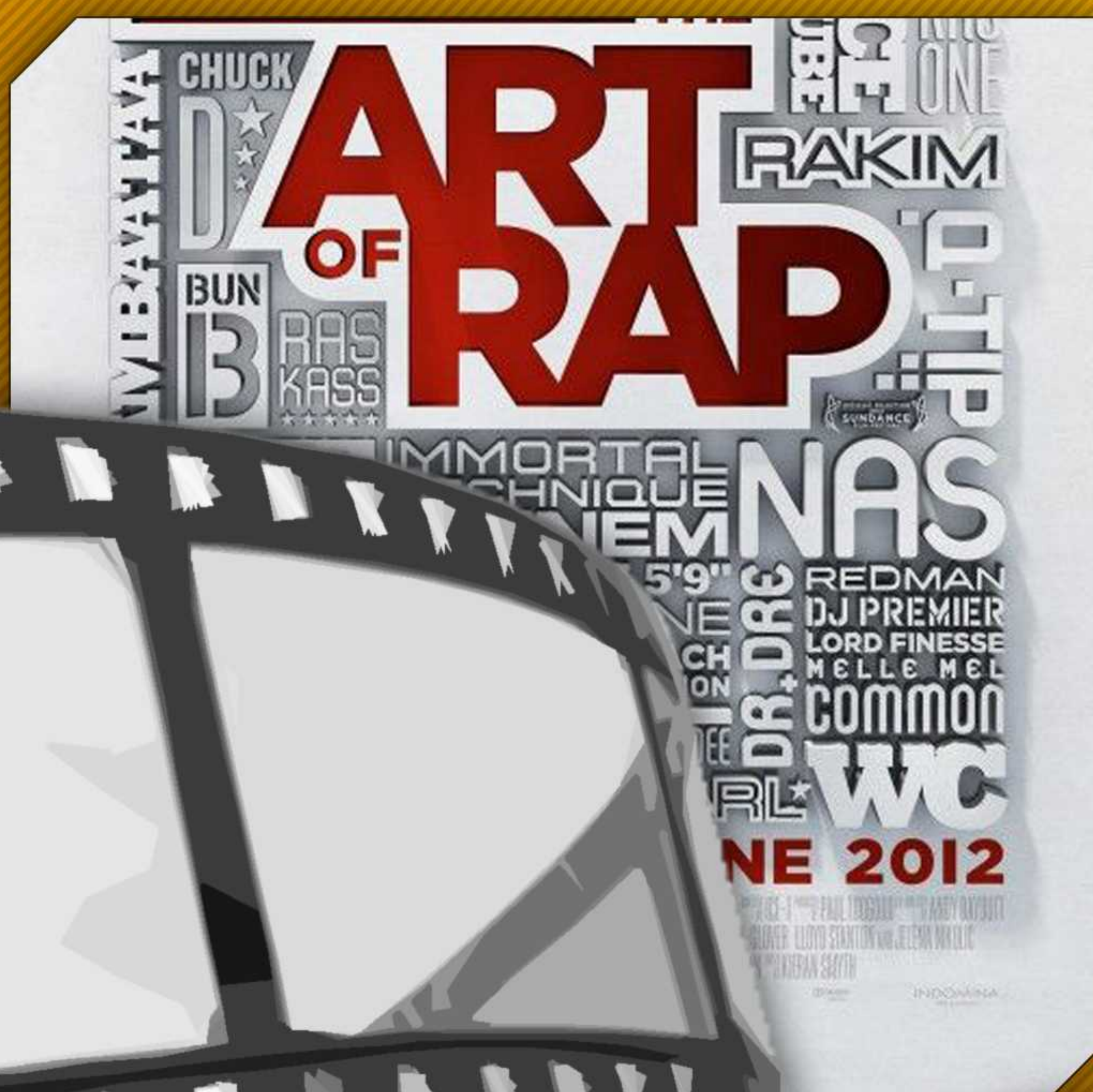
دانلود



SOME THING FROM NOTHING ART OF RAP

"some thing from nothing" مستندیست به کارگردانی رپ کن مطرح آمریکایی "ice-t" که به صورت اجمالی به بررسی جایگاه فعلی هیپ هاپ در موسیقی امروز و جهان می پردازد. در این مستند، شاهد حضور رپ کن های مطرح بسیاری از جمله "امینم"، "اسنوپ داگ"، "کین وست"، "راکیم" و... بودیم، که هر کدام به نوبه خود باعث هرچه بیشتر جذاب شدن آن می شوند. این مستند در سال ۲۰۱۲ منتشر و با بازخورد های بسیار مثبتی از سوی طرفداران هیپ هاپ روبرو شد. هم اکنون می توانید این مستند را با کلیک بر روی دکمه زیر، با کیفیت خوب دانلود کنید.

دانلود



گرافیتی

هنری که بر دیوار ها نقش می‌بندد...



هنر به ذات خودش بار منفی ندارد و قانونی بودن یا نبودن معنایی برای آن پیدا نمی‌کند. هنر گرافیتی که عمدتاً به نام دیوار نگاری در زبان فارسی شناخته می‌شود نیز از این قاعده‌مثنی نیست. دیوارنگاری از زوایای مختلف دارای اهداف، قدمت، سبک و اقشار گوناگونی است به عنوان مثال برخی صاحب نظران، کتیبه‌های باستانی را نیز بخشی از خانواده دیوارنگاری یا گرافیتی می‌دانند. گرافیتی به زبان ساده گونه‌ای از هنر است که شامل طرح، نقش و یا نوشته‌هاییست که بعضاً با استفاده از اسپری بروی دیوارهای سطح شهر و یا هر مکان ممکن برای جای گرفتن چنین اثر هنری؛ از دیوار و کاغذ گرفته تا حتی روی لباس‌ها و جلد قطعات موسیقی و... نقش می‌بندد. البته ما در اینجا مقصودمان از گرافیتی مظهر خیابانی و هیپ هاپی آن است.

گرافیتی یکی از عناصر اصلی هیپ هاپ است که شروع فعالیتش در ایران از اوایل دهه هشتاد خورشیدی؛ تقریباً کمی بعد از شروع فعالیت رپکن‌های فارسی، توام با آن شروع شد و در این سال‌ها شاهد رشد و شاهد فعالیت تعداد کثیری از هنرمندان در این حوزه بودیم که متأسفانه این امر منجر به به‌وجود آمدن مشکلاتی بین هنرمندان مشغول در این عرصه با شهرداری‌ها و بعضاً مردم شده است. با توجه به به‌جا افتادن و گسترش یافتن این هنر بین مردم به خصوص جوانان و هیپ هاپی‌ها در شهرهای بزرگ و کوچک کشورمان، یکی از مشکلات اساسی در این روند، نبود قانون است که در آن به‌طور روشن و منصفانه حقوق اثر هنرمندان و دیوارهای شخصی و همچنین اجتماع در ابعاد مختلف به‌خوبی دیده می‌شوند.



اثر گرافیتی
در تهران
"بلک هند"



اثر گرافیتی
در تهران
"بلک هند"



اثر گرافیتی در آلمان



اثر گرافیتی
در تهران
"اوهام"

از تاثیر گزارتیرین هنرمندانی که در این حوزه در ایران فعالیت میکنند می‌توان به تنها (ALONE) و بلک هند اشاره کرد.

تا به امروز نیز شاهد برگزاری فستیوال‌های بسیاری در رابطه با این حوزه در داخل کشور بودیم که از مهم ترین آن‌ها می‌توان به تهران ۹۴ و بهارستان اشاره کرد. امیدوارم تا در آینده شاهد نادیده گیری گرافیتی نباشیم و همواره آن را به عنوان هنری مردمی و از دل اجتماع شرح دهند. با توجه به سرعت گسترش و محبوبیت این هنر می‌توان آینده‌ای روشن و پر از خلاقیت‌های بصری در آن دید. که البته در این راه تصمیم‌گیری‌های کلان و نوع برخورد با آن نیز بسیار تاثیر گذار و جهت بخش است. منتظر گفت و گوی ما درباره‌ی این هنر، هدف و گستره آن با یکی از هنرمندان این حوزه در جلد بعدی نشریه رپ نقد باشید.



دیده شوید

برای تبلیغ
در این نشریه
با ایمیل یا تلگرام
ما در ارتباط باشید

INFO@RAPNAGHD.COM

برای ورود به تلگرام ما روی لوگوی زیر کلیک کنید



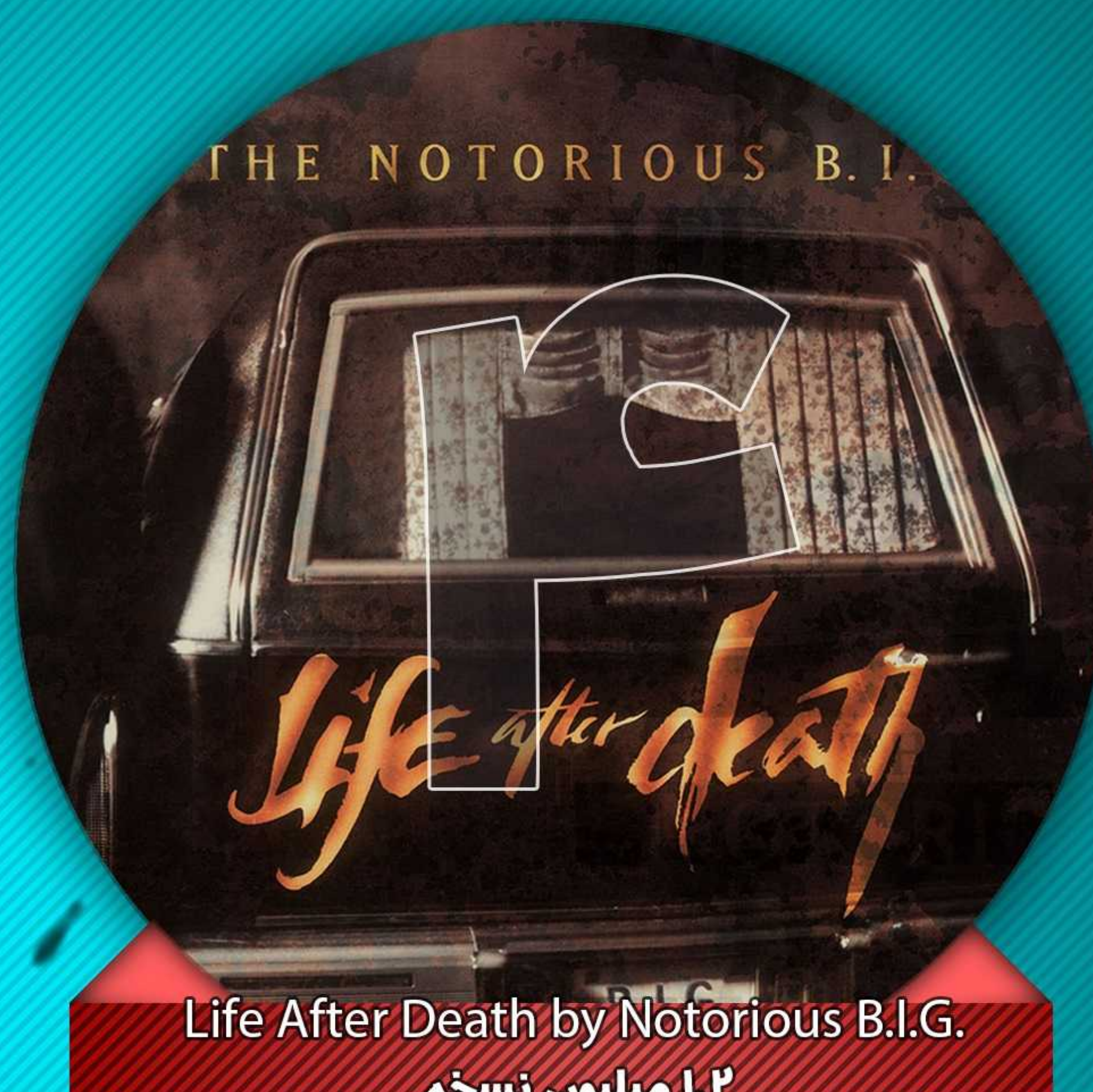
پرفروش ترین آلبوم های تاریخ رپ

این لیست توسط وبسایت Music time تهیه شده است



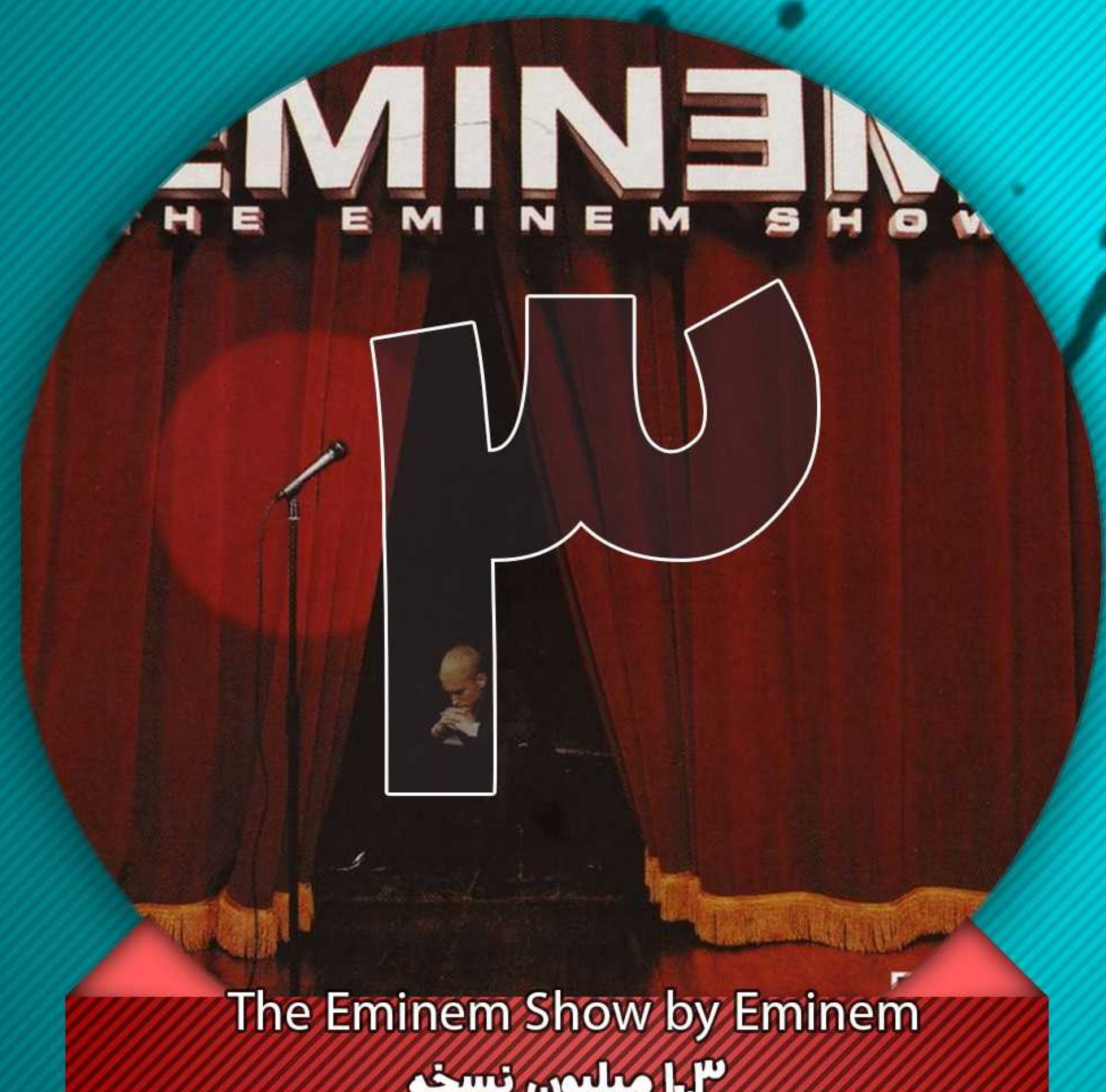
Please Hammer, Don't Hurt 'Em

۱ میلیون نسخه



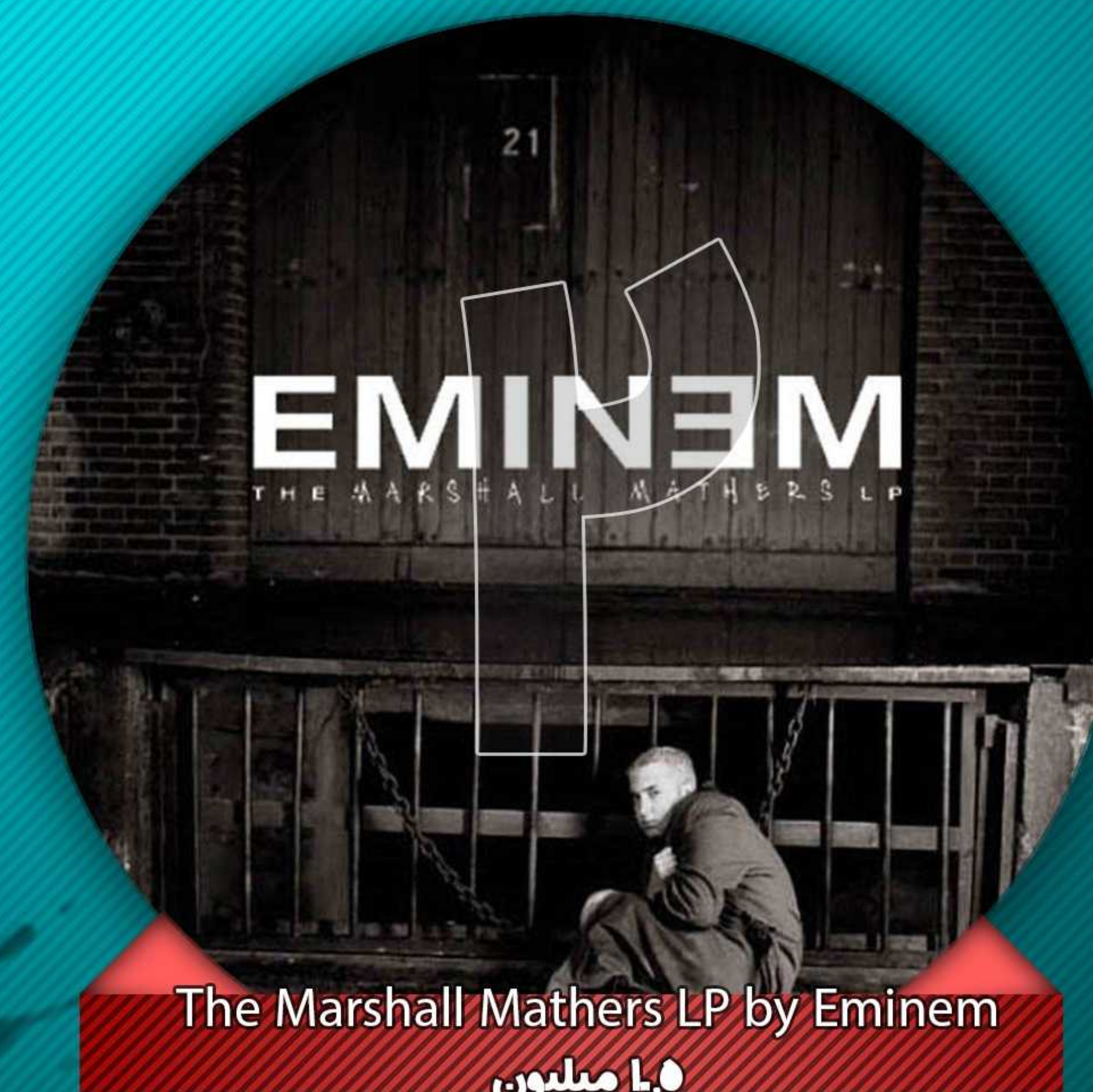
Life After Death by Notorious B.I.G.

۱.۲ میلیون نسخه



The Eminem Show by Eminem

۱.۳ میلیون نسخه



The Marshall Mathers LP by Eminem

۱.۵ میلیون نسخه



Speakerboxxx/The Love Below

۱.۴ میلیون نسخه

به یاد ماندنی ترین دیس ترک های تاریخ

لیست توسط وبسایت Capital Extra تهیه شده است



Dr Dre ft Snoop Dogg
Fuck With Dre. Day



Drake
Back to Back



2pac
Hit 'Em Up



Eazy-E
real Muthaphuckin Gs



Biggie Smalls
Kick In The Door

#فرهنگ سازی



از رب فقط
سیگاری کشیدنش
را یاد نگیریم!

تهیه شده

نظرات خود را از طریق تلگرام یا ایمیل به ما ارسال کنید تا به آن ها پاسخ دهیم...

حجم جلد اول بالا بود لطفا به آن رسیدگی کنید...

حجم بالای مجله دلایل بسیاری دارد که از جمله آن ها می‌توانم به کیفیت گرافیکی خوب، محتوا و تعداد صفحات بالا اشاره کنم. ما در جلد اول هر آنچه در توانمان بود را در این امر انجام دادیم اما با این حال باز هم در جلد دوم سعی کردیم تا حد امکان حجم مجله پایین تر بیاید.

تبلیغات از رسانه ها بسیار بود...

یکی از اشتباهات محض ما تبلیغات بسیار رسانه ها در مجله بود که حواشی بسیاری را نیز برای ما به وجود آورد. در این شماره سعی کردیم تا حد امکان از حجم تبلیغات بکاهیم.

هایپر لینک ها برای من کار نمی‌کرد...

هر نسخه از مجله چندین بار در چندین دستگاه با سیستم عامل ها و نرم افزار های مختلف تست می‌شود، این مشکل مربوط به دستگاه، سیستم عامل یا نرم افزار شماست. برای سهولت در امر استفاده از مجله از بروز بودن سیستم عامل یا نرم افزار خود مطمئن شوید...

دلیل تاخیر های پیاپی چیست؟

متأسفانه هم جلد اول و هم جلد دوم با تاخیر های بسیاری روبرو بودند، ما از این موضوع متأسفیم. دلیل آن هم تلاش هر چه بیشتر تیم رپ‌نقد برای بروز نگه داشتن موضوعات و هرچه بهتر کردن کیفیت مجله چه از نظر محتوایی و چه از نظر گرافیکی است. اما در هر صورت از این موضوع متأسفیم...

نسخه چاپی مجله از چه زمانی به فروش می‌رسد؟

همان‌طور که می‌دانید چاپ و فروش مجله در چند جلد اول یک امر ریسکی است، به غیر از این، این امر نیازمند برنامه ریزی های بسیار است، اما ما در حال انجام مقدمات آن هستیم و پیش بینی می‌شود دوست داران می‌توانند نسخه فیزیکی مجله را از شماره پنجم به بعد خریداری کنند...

چگونه می‌شود با رپ‌نقد همکاری کرد؟

رپ نقد همواره به دنبال جمع آوری تیمی خبره در امر تهیه محتوا در رابطه با رپ فارسی و لاتین است. شما می‌توانید با مراجعه به تلگرام ما یا از طریق ایمیل پشتیبانی از شرایط عضویت در تیم رپ نقد مطلع شوید...

رپطنز

کلیه محتوای این صفحه صرفاً فقط جهت شوخی هستند، نه چیز دیگری...



عکس ها و مطالب جالب خود
را از طریق تلگرام یا ایمیل
برای ما ارسال کنید...
raptanz@rapnaghd.com
برای ورود به تلگرام روی آرم زیر کلیک کنید...



– چیه چیزی شده ؟ چرا ساکتی ؟
دوس داری انتحاری بزنی یا آر پی جی ؟!
(TNT2afm یکی از رپر های پاکستان)

– اقا من نمیدونم این رپر ها پیر
شدن چی میخوان بخونن ؟؟؟
مثلاً تهی فک کنم بگه : قول بده اگه
کسی خواست تلفن بده / با عصا اونو
هل بده !
مگه نه ؟ درستش همینه



نشریه رپ نقد نویسندگان و خبرنگار جذب می کند...

برای ارسال روزومه خود با ایمیل یا تلگرام ما در ارتباط باشید..
ایمیل : info@rapnaghd.com

